



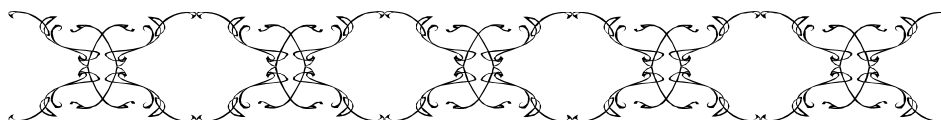
УЧЕБНЫЙ КУРС

ОСНОВЫ

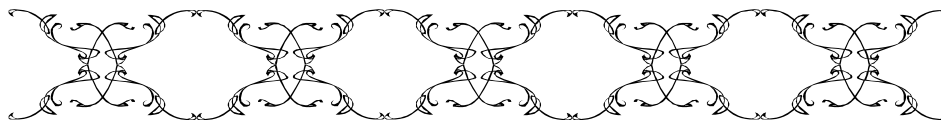
РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР  
И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ

*Методическое пособие*

## *УЧЕБНЫЙ КУРС*



# ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ



*Методическое пособие*

*Кострома, 2013*

УДК 373.167.1:21

ББК 86.2я72

*Основы мировых религиозных культур*

УДК 373.167.1:17

ББК 87.7я72

*Основы светской этики*

*Печатается по решению ученого совета*

*Костромского областного института развития образования*

**Рецензенты:**

**Логинова Н.В.**, заведующий лабораторией  
духовно-нравственного образования КОИРО,  
кандидат культурологи;

**Шаваринская С.Р.**, методист лаборатории  
духовно-нравственного образования КОИРО,  
аспирант КГУ им. Н.А. Некрасова

**Составитель:**

**Логинова Н.В.**, заведующий лабораторией  
духовно-нравственного образования КОИРО,  
кандидат культурологии

**Учебный курс «Основы религиозных культур и светской этики»:** Методическое пособие. – Кострома: КОИРО, 2013. – 140 с.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Методические материалы для учителей и организаторов введения комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики»**

(Письмо Минобрнауки от 8 июля 2011 г. № МД-883/03) ..... 5

### **РАЗДЕЛ 1. Методологические особенности преподавания курса «Основы религиозных культур и светской этики»**

От чего зависит эффективность курса «Основы религиозных культур и светской этики» в отдельном образовательном учреждении.  
(Школьному администратору к размышлению...) **Шаваринская С.Р.** ..... 13

Передача духовных ценностей средствами искусства на уроках «Основы религиозных культур и светской этики». **Лебедева О.В.** ..... 17

Использование притч в преподавании комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики». **Логинова Н.В.** ..... 26

Технология интеллект-карт (Mind Maps) в курсе «Основы религиозных культур и светской этики». (Обзор). **Бартенева И.Ю.** ..... 54

### **РАЗДЕЛ 2. Методические разработки по комплексному учебному курсу «Основы религиозных культур и светской этики»**

#### **МОДУЛЬ «Основы православной культуры»**

Урок «Защита Отечества». **Лебедева О.В.** ..... 61

Урок «Храм». **Лебедева О.В.** ..... 70

Урок «Совесть и раскаяние». **Лебедева О.В.** ..... 86

#### **МОДУЛЬ «Основы светской этики»**

Урок «Честь и достоинство». **Макимова М.А., Волокитина Н.А., Попинова Т.Г.** ..... 91

Урок «Дружба». **Будкина М.Е., Некрасов Д.А., Смирнова Л.Г., Голубева Г.В.** ..... 97

Урок «Род и семья – источник нравственных отношений». **Бойкова Т.М., Копотинцева О.Б., Шабалина Н.Н., Пищалина Н.В., Онучина С.В., Савченко И.А., Одегова Л.В.** ..... 101

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Урок «Золотое правило нравственности». <b>Березина А.В.</b> .....            | 106 |
| Урок «Добро и зло. Представления о добре и зле». <b>Атаханова Н.А.</b> ..... | 110 |
| Урок «Этикет». <b>Архипова Л.Н., Бурлакова Н.П., Малышева Л.В.</b> .....     | 113 |
| Урок «Добродетель и порок». <b>Титова Е.Н.</b> .....                         | 115 |

### **МОДУЛЬ «Основы исламской культуры»**

|                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Урок «Сотворение добра». <b>Бусыгина О.С., Стяжкина О.Г.,<br/>Стяжкина А.А., Дядькина С.Н., Пономарева Л.В.</b> ..... | 119 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

### **МОДУЛЬ «Основы мировых религиозных культур»**

|                                                                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Урок «Россия – наша Родина». <b>Румянцева Т.В., Кудряшов А.В.,<br/>Малова Н.В., Разгуляева М.Л., Тугаринова О.В., Янкина Т.С.,<br/>Боровикова Т.Н.</b> ..... | 123 |
| Урок «Добро и зло. Понятие греха и воздаяния». <b>Учителя ОРКСЭ<br/>Костромской области.</b> .....                                                           | 129 |
| Урок «Искусство в религиозной культуре». <b>Учителя ОРКСЭ<br/>Костромской области.</b> .....                                                                 | 131 |

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПИСЬМО

от 8 июля 2011 г. № МД-883/03

**О НАПРАВЛЕНИИ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ОРКСЭ**

Во исполнение поручения Президента Российской Федерации от 2 августа 2009 года № Пр-2009 в части введения с 2012 года во всех субъектах Российской Федерации в общеобразовательных учреждениях комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» и с целью оказания методической поддержки Минобрнауки России направляет методические материалы для учителей и организаторов введения комплексного учебного курса.

Заместитель Министра  
М. В. ДУЛИНОВ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ И ОРГАНИЗАТОРОВ ВВЕДЕНИЯ  
КОМПЛЕКСНОГО УЧЕБНОГО КУРСА  
«ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»  
В СУБЪЕКТАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(печатается в сокращении — авт.)

Настоящие материалы подготовлены с целью оказания методической помощи по подготовке и практической организации введения комплексного учебного курса для общеобразовательных учреждений «Основы религиозных культур и светской этики», включающего основы православной культуры, основы исламской культуры, основы буддийской культуры, основы иудейской культуры, основы мировых религиозных культур, основы светской этики (далее — комплексный курс)...

Целью комплексного курса является формирование у обучающегося (младшего подростка) мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций

многонационального народа России, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений.

Основными задачами комплексного курса являются:

знакомство обучающихся с основами православной, мусульманской, буддийской, иудейской культур, основами мировых религиозных культур и светской этики по выбору родителей (законных представителей);

развитие представлений обучающихся о значении нравственных норм и ценностей личности, семьи, общества;

обобщение знаний, понятий и представлений о духовной культуре и морали, ранее полученных обучающимися в начальной школе, и формирование у них ценностно-смысловых мировоззренческих основ, обеспечивающих целостное восприятие отечественной истории и культуры при изучении гуманитарных предметов на ступени основной школы;

развитие способностей обучающихся к общению в полиэтнической, разномировоззренческой и многоконфессиональной среде на основе взаимного уважения и диалога.

Материалы подготовлены на основе вопросов, наиболее часто поступающих в адрес органов управления образованием, СМИ, учреждений, оказывающих методическую поддержку.

*1. Каковы правовые основы преподавания сведений о религиозных культурах в государственной и муниципальной общеобразовательной школе? Чем отличается преподавание религиозной культуры от преподавания религии?*

Преподавание основ религиозных культур в государственных и муниципальных общеобразовательных учреждениях осуществляется в соответствии с нормами законодательства Российской Федерации: Конституцией Российской Федерации, Законами Российской Федерации «Об образовании», «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; Федеральным законом «О свободе совести и о религиозных объединениях».

Знакомство в государственных и муниципальных общеобразовательных учреждениях с основами религиозных культур и светской этики по выбору семьи школьника соответствует принципам свободы совести и вероисповедания, учета разнообразия мировоззренческих подходов в содержании образования, содействия реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений (п. 4 ст. 14 Закона Российской Федерации «Об образовании»).

В соответствии с конституционными нормами о запрете установления государственной или обязательной идеологии или религии (ст. ст. 13, 14 Конституции Российской Федерации) изучение религиозных культур и светской этики проводится по свободному выбору родителей (законных предста-

вителей) несовершеннолетних обучающихся. Органы, осуществляющие управление в сфере образования, в рамках установленных законом правовых норм взаимодействуют с религиозными организациями по вопросам апробации комплексного курса, включая вопросы методического сопровождения и подготовки учителей, посредством привлечения их представителей в соответствующие рабочие и координационные структуры.

В рамках преподавания комплексного курса не предусматривается обучение религии. Под обучением религии понимается преподавание вероучения. В Российской Федерации законодательно закреплено право родителей обучать детей религии вне образовательной программы (статья 5 Федерального закона «О свободе совести и о религиозных объединениях», далее — Закон). Такое обучение может вести религиозная организация.

В действующих федеральных законах, нормативных правовых актах, постановлениях и определениях Верховного Суда Российской Федерации, Конституционного Суда Российской Федерации отсутствует юридически формализованное понятие «конфессия». Глава II Закона определяет две организационные формы религиозных объединений и разграничивает их правовой статус: религиозные организации (структура, обладающая в результате государственной регистрации правоспособностью юридического лица) и религиозные группы (община, создаваемая без образования юридического лица).

В соответствии с п. 3 статьи 27 Закона деятельность по обучению детей религии могут осуществлять только религиозные организации, которые имеют документ, подтверждающий их существование как юридического лица на соответствующей территории на протяжении не менее пятнадцати лет.

*2. Почему изучение религиозных культур и светской этики должно быть включено в программу обучения общеобразовательной школы? Как соотносится преподавание религиозных культур с содержанием образования, его целями и задачами?*

С сентября 2011 года начнется введение в школах образовательных стандартов нового поколения. В новых стандартах не закрепляется обязательный минимум содержания образовательных программ, но устанавливаются требования к структуре этих программ, условиям их реализации и результатам освоения.

Согласно Приказу Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373 об утверждении и введении в действие стандарта начального общего образования стандарт направлен на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, становление их гражданской идентичности, сохранение и развитие культурного разнообразия, овладение духовными ценностями и культурой народов России. Знакомство с основами религиозных культур и светской этики способствует достижению этих целей.



*3. Какие аспекты религиозных культур будут, а какие не будут изучаться в рамках комплексного курса?*

Содержание модулей по религиозным культурам ориентировано на общее знакомство с соответствующими религиями, их культурой (история, традиции, нравственные ценности, выдающиеся представители и т.п.) и не включает специальных богословских вопросов. Преподавание светской этики основывается на общих для всех россиян гражданских нравственных ценностях и нормах. Содержание каждого модуля комплексного курса ориентировано на знакомство с соответствующей культурой и религиозной или светской традицией и не содержит критических оценок других религий и мировоззрений.

*4. Как соотносятся знания, предлагаемые ученикам в рамках преподавания религиозных культур, с теми знаниями о мире, которые представлены в предметах естественнонаучного цикла?*

Комплексный курс является светским. Сведения об истоках традиций и культуры не рассматриваются как конкуренты научных знаний и результатов научных исследований.

Наука и религия не противоречат друг другу, являются отдельными сферами общественной жизни и социальной практики, решают конкретные задачи. Наука в большей мере решает задачу накопления точных, рациональных, объективных знаний об окружающей действительности, а религия более ориентирована на мировоззренческие и нравственные проблемы.

*5. Как преодолеть ряд противоречий, возникающих при преподавании различных составляющих данного курса (взгляд на сотворение мира, человека и другое)?*

Группой разработчиков выработаны согласованные структура и примерная программа курса, они не скрывают и не нивелируют разнообразие и множественность мировоззренческих взглядов и представлений. Комплексный курс включает шесть самостоятельных модулей, ориентированных на различные мировоззренческие группы в российском обществе. Современное российское общество является поликультурным, его составляют люди — носители различных мировоззрений. Мировоззренческое разнообразие общества естественным образом представлено и в школе. Педагог не должен в пространстве урока противопоставлять друг другу разные взгляды, подходы, мировоззрения. Противопоставление может вызывать непонимание со стороны обучающихся, ценностные и мировоззренческие конфликты в их сознании, поэтому учителю нужно избегать абсолютизации тех или иных взглядов.

Чтобы не допустить противоречий, важно постоянно учитывать, что содержание всех модулей ориентировано на общие для всех россиян гражданские нравственные ценности и нормы, а не на мировоззренческие и религиозные различия.

*6. Как формировать взаимопонимание и уважение к взглядам другого у учеников, изучающих разные модули?*

Образовательному учреждению рекомендуется не разделять учеников одного класса на группы на 1-м, 30-м и последующих уроках. Содержание 1-го и 30-го уроков — общее для всех модулей. На 31 - 34-м уроках рекомендуется провести презентацию творческих работ учащихся перед одноклассниками и родителями. Это позволит каждому ученику узнать о тех духовных, этических традициях, которые изучали его одноклассники, будет способствовать формированию у него уважительного отношения к другим взглядам и ценностям, к людям другого мировоззрения.

Последние уроки могут быть отведены для проведения школьно-семейного праздника «Диалог культур во имя гражданского мира и согласия», приуроченного к государственному празднику — Дню национального единства, проводимому 4 ноября. По усмотрению образовательного учреждения школьно-семейный праздник может быть проведен в рамках внеучебной деятельности.

Взаимопонимание между учениками укрепит, если учителя, преподающие разные модули курса «Основы мировых религиозных культур и светской этики», будут работать как одна педагогическая команда. Образовательному учреждению, школьному округу, муниципальному образованию рекомендуется в период апробации курса сформировать методическое объединение из учителей, преподающих разные модули. В рамках этого методического объединения могут решаться задачи: 1) разработки технологий и содержания преподавания курса в целом и отдельных модулей с учетом региональных условий и возможностей образовательного учреждения; 2) выстраивания системы межпредметных связей как между отдельными модулями, так и между новым курсом и другими предметами; 3) организации педагогической работы с семьями учеников, изучающих новый курс; 4) организации проектной и внеучебной деятельности обучающихся.

*7. Какой может быть система оценки знаний по вводимому курсу? Будут ли учитываться оценки по данному курсу при выведении общей успеваемости ученика?*

В соответствии с пунктом 3 статьи 15 Закона Российской Федерации «Об образовании» образовательное учреждение самостоятельно в выборе

системы оценок. Система оценивания в каждом классе, учебной группе может определяться, исходя из конкретной ситуации (готовность учащихся к изучению материала, новизна его для них, численность групп и другое).

Предлагается качественная взаимооценка в виде создания и презентации творческих проектов. Результаты подготовки и защиты творческих продуктов и проектов могут учитываться при формировании портфолио учеников. Формализованные требования по оценке успеваемости по результатам освоения курса не предусматриваются.

*8. Что следует делать, если родители говорят, что им все равно, что будет изучать их ребенок? Может ли какой-то из этих модулей быть выбран по умолчанию? Можно ли менять модуль?*

Принятие решения о записи ребенка на изучение определенного модуля без согласия его родителей (законных представителей) не допускается. Представители школьной администрации, учителя, работники органов управления образованием ни в коем случае не должны выбирать за семью модуль курса для обучения, без учета мнения родителей учащегося определять, какой именно модуль будет изучать ребенок. Организация процедуры выбора в обязательном порядке должна включать участие школьного совета. Результаты выбора должны быть зафиксированы протоколами родительских собраний и письменными заявлениями родителей о выборе определенного модуля для обучения своего ребенка.

Наряду с организацией в школах коллективного ознакомления родителей школьников с образовательной программой, проведением родительских собраний, конференций, может потребоваться и индивидуальная работа, собеседование с отдельными семьями, родителями, особенно из числа тех, кто испытывает трудности в социальной адаптации. Порядок такой работы может быть определен школьным советом (органом самоуправления в школе) с участием родительского сообщества.

*9. Сколько детей в классе или параллели должны выбрать тот или иной раздел курса, чтобы для них был выделен специальный учитель и организована учебная группа?*

В соответствии с компетенциями образовательного учреждения, закрепленными Законом Российской Федерации «Об образовании», решение о возможном количестве учебных групп и организации изучения курса в рамках образовательной программы принимает школьный совет с учетом имеющихся условий и ресурсов в каждой конкретной школе, а также возможностей сетевого взаимодействия с другими образовательными учреждениями. Нецелесообразно решать этот вопрос формально, установив нижнюю границу на-

полняемости учебной группы без учета конкретных условий и возможностей. Вместе с тем в рамках изучения курса при возникновении соответствующей потребности можно предусмотреть организацию учебных групп школьников по тому или иному модулю курса из нескольких классов на базе одной школы и даже из нескольких классов ближайших по территориальному расположению школ.

*10. В какой мере к процессу преподавания могут быть привлечены родители, представители религиозных организаций, диаспор?*

Вести курс могут исключительно педагоги с необходимой квалификацией, прошедшие соответствующую подготовку. В ходе подготовки учителей возможно проведение встреч с представителями религиозных организаций. Также целесообразно использовать педагогические возможности образовательных экскурсий в музеи, выставки, центры дополнительного образования детей, реализующие различные авторские образовательные программы в области культуры, этики, морали, духовно-нравственного воспитания.

Светский характер комплексного курса и в целом образовательного процесса в общеобразовательном учреждении не подразумевает включение в программу посещения религиозных организаций (культовых сооружений). Специфика данных сооружений может демонстрироваться обучающимся на уроке в фото/видео/аудиоформате. В случае особой необходимости (например, содержащиеся уникальные экспонаты духовной культуры и традиции) такое посещение в рамках комплексного курса может быть организовано при согласии родителей (законных представителей) каждого обучающегося и при соответствующем согласовании с представителями религиозных организаций, при обязательном условии неучастия обучающихся в богослужениях, других религиозных обрядах, церемониях и праздниках, в деятельности религиозных объединений, в обучении религии (пункт 5 статьи 3 Федерального закона «О свободе совести и о религиозных объединениях»).

Целесообразно приглашать родителей, участников местного сообщества на завершающие открытые мероприятия, уроки-инсценировки, уроки-праздники и т.п., а также наладить системное тесное сотрудничество с родителями школьников на протяжении всего изучения курса.

*11. Как обеспечивается необходимая подготовка учителей к преподаванию комплексного курса?*

Подготовка учителей ведется под эгидой Академии повышения квалификации и профессиональной подготовки работников образования и включает два этапа. На первом этапе (ноябрь — январь) в Академии планируется провести обучение 500 преподавателей-тренеров из 62 регионов, не участво-

вавших в апробации. На втором этапе (февраль — март) тренеры, успешно прошедшие обучение в Академии, будут вести подготовку учителей в регионах....

*12. В чем может заключаться участие религиозных организаций в разработке учебных и методических пособий и подготовке учителей к преподаванию модулей курса по религиозным культурам?*

На первом этапе группой разработчиков учебно-методического обеспечения с участием соответствующих религиозных организаций подготовлены пособия для учащихся по разным модулям курса об основах религиозных культур. Для организации взаимодействия в регионах целесообразно создать координирующий орган при руководителе высших исполнительных органов власти субъекта Российской Федерации, в который включить представителей религиозных организаций.

При подготовке в регионах учителей по модулям религиозной культуры ориентиром в организации взаимодействия со всеми религиозными организациями может служить Примерное соглашение о сотрудничестве органа управления образованием субъекта Российской Федерации и епархии Русской Православной Церкви (письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 13 июля 2007 г. № 03-1584).

*13. Как обеспечить оплату труда учителям, у которых появляются дополнительные часы учебной нагрузки в связи с делением классов на группы?*

В условиях нормативного подушевого финансирования средства на оплату труда из регионального бюджета поступают в школы не по смете в зависимости от количества часов учебной нагрузки, а по нормативу в зависимости от числа учеников. В этих условиях школы могут самостоятельно распределять средства, устанавливая собственные системы оплаты труда. При этом условия оплаты труда не могут быть ухудшены по сравнению с установленными действующим законодательством.

Согласно рекомендованным Минобрнауки России модельным методикам нормативного подушевого финансирования школ и формирования системы оплаты труда учителей предлагается школам разделять базовую часть фонда оплаты труда учителей на общую часть (для оплаты за учебную нагрузку и внеурочную работу) и специальную часть (для выплаты доплат, надбавок, размеры которых устанавливает школа, исходя из имеющихся средств). При необходимости школа может самостоятельно скорректировать соотношение этих частей, чтобы обеспечить оплату за увеличение нагрузки.

**РАЗДЕЛ 1.     *Методологические особенности преподавания  
курса «Основы религиозных культур и светской  
этики»***

**ОТ ЧЕГО ЗАВИСИТ ЭФФЕКТИВНОСТЬ КУРСА  
«ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»  
В ОТДЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ  
*(Школьному администратору к размышлению...)***

*Шаваринская С.Р., методист лаборатории духовно-  
нравственного образования КОИРО, аспирант КГУ  
им. Н.А. Некрасова*

Когда речь идет об эффективности учебного курса в отдельном образовательном учреждении, представители школьной администрации сразу указывают в качестве доминирующего фактора на профессиональную и личностную компетентность учителя, несколько реже на качество учебных пособий и совсем редко на условия, созданные в отдельно взятом образовательном учреждении, для успешной деятельности в области духовно-нравственного образования. Для педагога-профессионала не является открытием тот факт, что успешность процесса воспитания напрямую зависит от согласованных действий всего педагогического коллектива, которые должны быть обеспечены на основе единых методологических принципов, учета особенностей содержания учебного курса, несущего повышенную воспитательную (или идеологическую нагрузку). В советский период отечественной истории такими предметами были история и обществоведение. Сегодня, в период перехода на новые Федеральные образовательные стандарты (идеологической и методологической основой которых стала Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина Российской Федерации), таким предметом, безусловно, является курс «Основы религиозных культур и светской этики».

Даже самый лучший учитель, прошедший соответствующие курсы повышения квалификации, искренне желающий принести пользу своим ученикам, не сможет достигнуть возможного эффекта без поддержки всего педагогического коллектива и администрации школы. И дело здесь не только и не

столько в создании определенных материальных или технических условий (хотя и это немаловажно), а главное — в поддержке учителя и в создании благоприятного микроклимата в образовательном учреждении, гармонизирующего всю школьную образовательную среду в ценностном отношении.

По нашему мнению, представителям школьных администрации исключительно важно регулярно повышать уровень собственной профессиональной компетенции в области информированности о стремительно обновляющейся нормативно-правовой базе духовно-нравственного образования. Правительством Российской Федерации, государственными органами управления образования, передовой педагогической и религиозной общественностью на сегодняшний день сделано достаточно для успешного осуществления духовно-нравственного воспитания и обучения обучающихся в условиях государственной системы образования. Новый «Закон об образовании в Российской Федерации», вступающий в силу с 1 сентября 2013 года, вводит понятия «духовно-нравственное развитие гражданина России» и «духовно-нравственное воспитания» в широкий педагогический оборот. Терминологически задан вектор развития в области целостной и аксиологически выверенной систематизации всего школьного образования.

Лаборатория духовно-нравственного образования Костромского областного института развития образования в течение нескольких лет успешно осуществляет методическую и образовательную работу в области повышения квалификации педагогов с учетом новых нормативно-правовых и общественно-политических условий, с учетом национально-региональных традиций воспитания. Особое внимание уделяется введению нового курса «Основы религиозных культур и светской этики», его естественной содержательной и методологической интеграции с традиционными учебными дисциплинами в школе. Признание за институтом высокого статуса Федеральной стажировочной площадки по теме ««Духовно-нравственная культура» в условиях реализации ФГОС общего образования» позволило по-новому взглянуть на работу задачи образовательного учреждения в области духовно-нравственного воспитания с учетом комплексного подхода, межпредметной и междеятельностной интеграции.

Комплексная интеграция процесса обучения и воспитания учащихся возможна посредством созидания определенной социально-педагогической среды, ориентированной на традиционные нравственные и культурные ценности. Педагогам (учителю, завучу по воспитательной работе) важно учитывать как содержательно, так и методологически интеграционные процессы в урочной, внеурочной деятельности, воспитательной работе и деятельности в

области дополнительного образования, реализуемой в рамках образовательных учреждений.

Содержание урочной деятельности (с учетом решения задач в области духовно-нравственного образования) нуждается в комплексном подходе к вопросу интеграции. Именно интегративные связи обеспечивают выход на метапредметные результаты (требование ФГОС) путем использования ценностно- и личностно-ориентированных подходов.

Содержание внеурочной деятельности ОУ в области духовно-нравственного воспитания традиционно представлено определенной системой факультативов, спецкурсов, кружков, практической деятельностью. И здесь педагоги должны стремиться к достижению конкретных метапредметных и личностных результатов. Мы убеждены в том, что программы и планы по воспитательной работе образовательных учреждений должны не только учитывать, но и опираться на содержание и ценностную ориентацию курсов духовно-нравственной направленности, реализуемых в образовательных учреждениях.

Духовно-нравственное развитие и воспитание ребёнка – процесс целостный, многосторонний, сложный и исключительно важный, связанный с самосовершенствованием, самопознанием и самореализацией духовного потенциала личности. Ведь формирование внутренней системы ценностей учащихся не может быть достигнуто только путем согласованной деятельности педагогического коллектива. Система ценностных ориентаций закладывается в семье задолго до поступления ребенка в школу. В работе с родителями учащихся по вопросам духовно-нравственного воспитания важно разъяснять, что нормальное психическое и личностное развитие ребенка невозможно без адекватного духовного становления, которое выражается у ребенка в умении различать добро и зло, хорошее и плохое, можно и нельзя, находит свое выражение в сознательных усилиях человека по сохранению, совершенствованию и созиданию окружающего мира (материальных, культурных и духовных ценностей). Все модули курса «Основы религиозных культур и светской этики» («Основы православной культуры», «Основы исламской культуры», «Основы буддийской культуры», «Основы иудейской культуры», «Основы мировых религиозных культур» и «Основы светской этики») направлены на решение вышеперечисленных задач.

Приобщать ребенка к ценностям отечественной культуры (в целях обеспечения единения духовно-нравственного многонационального народа Российской Федерации) важно путем формирования интереса и уважения к истории, литературе и религии России. По нашему глубокому убеждению, духовно-нравственное воспитание немыслимо без патриотического, этического и эстетического воспитания с учетом национально-региональных особенностей. Любовь к родине у нашего народа проявляла его лучшие



духовно-нравственные черты (в этой связи празднование юбилеев 1612 и 1812 годов дает нам немало ярких исторических примеров). Русский этикет теснейшим образом связан с благочестивыми народными традициями. Ведь сами определения «благочестивый», «благовоспитанный» относились к представителям различных сословий русского общества, проявлявших благородство в конкретных делах, почтительность в манерах, тактичность в общении... Экологическое воспитание в русской педагогической мысли (К.Ушинский, В.Сухомлинский, Л.Толстой) традиционного рассматривалось как составная часть нравственного воспитания. Таким образом, этнокультурный подход в области духовно-нравственного воспитания предполагает взаимосвязь с экологическим воспитанием.

Для успешности воспитательного процесса необходимы герои и поведенческие образцы, которые и предлагает нам русская классическая литература. Все внимание и интерес великих русских писателей (Толстого, Достоевского, Тургенева, Чехова) был устремлен на душевный склад людей, их образ жизни, чувств и мыслей. В классической литературе ситуации нравственного выбора сопровождают героев на протяжении всего произведения, т.к. совесть — «голос Божий в душе человека» является для русского писателя мерой всех вещей.

Процесс духовно-нравственного воспитания будет более осмысленным и результативным, если рассматривать его в комплексе с эстетическим воспитанием, мощным средством которого является искусство (музыка, живопись), формирующее мировоззрение и мировосприятие человека.

Итак, духовно-нравственное воспитание есть процесс организованного, целенаправленного воздействия педагога и образовательной среды в целом на духовно-нравственную сферу личности ребенка. Это воздействие носит комплексный, интегрированный характер относительно различных видов воспитания (школьного и семейного; гражданско-патриотического, этического, экологического и эстетического), а также чувств, желаний и устремлений личности. Его успешность может быть достигнута благодаря объединению усилий всего педагогического коллектива и семей учащихся, естественной опоре на систему ценностей, укорененную в благочестивых народных традициях, отраженных в системе духовно-нравственного образования школы. В этой связи невозможно переоценить значение личности школьного педагога. Если духовно-нравственные устремления гармонично присущи учителю, то педагог бережно отнесется к процессу духовного становления личности школьника, а совместный интерес учителя и учеников в предметной области, к познанию нового, найдет свое отражение во всем многообразии внеурочной и внеклассной деятельности, итогом чего станет личностное присвоение ребенком ценностей отечественной истории и культуры, формирование уважения к вере и традициям наших предков, создавших великое и сильное государство.

## ПЕРЕДАЧА ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА НА УРОКАХ «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»

*Лебедева О.В., к.п.н., доцент КГУ им. Н.А. Некрасова,  
учитель предметов духовно-нравственного цикла  
МОУ лицея № 17 г. Костромы*

Художник Николай Рерих делил слово «культура» на словосочетание: «культ» – почитание, «ур» – света. Борьба света и тьмы обострилась сейчас как никогда. Смертельная угроза нависла не только над экологией природы, но и экологией души.

Большая роль в преодолении духовного кризиса нашего общества, отводится педагогике, так как нравственное воспитание наиболее интенсивно осуществляется в период школьного обучения. В разнообразной деятельности и общении с людьми в результате целенаправленной работы педагога и нравственного просвещения учащиеся постепенно усваивают принципы нравственности, приобретают навыки высоконравственного поведения, развивают моральные чувства, вырабатывают характер. Уроки ОРКСЭ в этом плане играют важную роль, тем более что в преподавании основ религиозных культур педагоги часто обращаются к искусству, которое, обладая коммуникативной и воспитательной функциями, способно нравственно возвысить человека. Неслучайно Д.С. Лихачев говорил о том, что «награжденный через искусство даром доброго понимания мира, окружающих его людей, прошлого и далекого, человек легче дружит с другими народами, с другими культурами, с другими национальностями, ему легче жить».

Практика показывает, что при передаче художественного содержания произведений искусства следует выстраивать его как гармоничную систему художественно-эстетических и нравственных ценностей, а стратегической задачей всей работы считать воспитание соответствующего отношения к ним. Так, например, при анализе знаменитой иконы «Троица» Андрея Рублева можно обратить внимание не только на особенности эпохи того времени, на биографию иконописца, главную идею, средства художественной выразительности иконы, но и на то, что православный человек стремится к становлению в себе образа Божьего. По сути дела, на иконе изображено то, чего человек должен достичь в жизни. Разве человеку не нужен Разум (храм или дом за спиной левого ангела есть символ разумного мироустройства, олицетворяет Бога-Отца)? Разве не нужны сила воли, дух (позади правого ангела, символизирующего Святого Духа, мы видим гору как символ духовного восхож-

дения)? А человечность, доброта? Известно, что средний ангел – это Бог-Сын; его символы – это чаша и дерево (жертвенность). Разум, сила духа и доброта (человечность) – вот важное триединство в человеке, вот его идеал, к которому должен стремиться человек в своем становлении.

Мы видим, что искусство репрезентирует логику ценностей в образно-символической форме. Очевидно, что никакое воспитание, образование, раскрытие, развитие личности невозможны без освоения системы ценностей, господствующих или становящихся в данном обществе и данной культуре. Искусство играет важнейшую роль в *«обучении» ценностному сознанию*, в работе с ним.

Педагоги подчас априори считают, что учащиеся автоматически приобщаются к ценностям искусства. Но можно знать стили, направления, имена художников, поэтов, композиторов, названия произведений, но не проникнуть в суть. Можно «считать» форму, не проникнуть в содержание. Педагог Ш. Амонашвили говорил о том, что суммой знаний произведение искусства понять нельзя: «Похвалил бы меня поэт, если бы я заставлял детей только зубрить его стихи?» Значит, не всякое «знание» искусства открывает двери к духовным кладовым личности.

Важно понимать и другое: искусство, неся в себе величайшие духовные ценности человечества, отражая их в произведениях, не должно быть воспринято исключительно как иллюстративный материал, подходящий под раскрытие той или иной темы. Важное правило использования произведений искусства, даже если это просто музыкальное сопровождение, к примеру, презентации или слайд-шоу, или чтение стихов и др. – произведение должно быть *названо*! Тогда оно перестает быть просто безымянной, хотя и красивой или исключительно подходящей по смыслу картинкой.

Педагог к подбору иллюстративного материала должен подойти ответственно. Была не раз свидетелем того, что педагоги в качестве музыкальной иллюстрации к видеорядам из изображений православных икон и храмов использовали произведения зарубежных композиторов: «Аве Мария» Ф. Шуберта и «Грезы любви» Ф. Листа. Для данных учителей, по их словам, эта «музыка подходящая, так как спокойна, на ее фоне можно говорить». Начнем с того, что говорить на фоне музыки можно лишь в исключительных случаях, когда педагог хочет усилить в выразительности своего прочтения поэтические образы выбранного для урока стихотворения. Не лучше ли смоделировать уроки таким образом, чтобы музыка не была безымянной, а занимала достойное место на занятиях, как и изобразительное искусство? Это могут быть колокольные звоны или духовная музыка знаменитых русских композиторов, по содержанию близкой тому, что учитель показывает на уроке. Русское изобразительное искусство желательно иллюстрировать музыкой

русской, близкой по содержанию! Как важно в этом случае, чтобы учащиеся сами определили, в чем единство музыки и живописи, музыки и архитектуры; задумались, почему художники на протяжении многих веков обращались к православной тематике.

Хотелось бы дать педагогам, ведущим предметы духовно-нравственного направления, следующие *советы рекомендательного характера*.

❖ В деятельности педагога на первый план не должны выходить задачи знаниевого характера: знания не являются конечной целью обучения, а всего лишь средством развития учащихся. ЗУН – средство, духовное воспитание – цель. Для педагога важно формирование нравственно-эстетической восприимчивости, познавательной, творческой активности, непрерывного содействия развитию эрудиции и компетентности обучающихся в области овладения основами художественного анализа произведения искусства в том числе, поскольку источником глубокого эстетического наслаждения являются, прежде всего, навыки и умения, связанные с нравственным становлением личности посредством обучения основным методологическим подходам к анализу художественного произведения.

❖ *Специфика анализа произведения искусства на уроках ОРКСЭ состоит в уникальном эмоционально-ценностном, личностном контексте этого процесса.* Методический смысл сказанного состоит в основном в том, что следует не *заканчивать* изучение произведения эстетическим аспектом, как это делается в подавляющем большинстве случаев, а *начинать* с него. Ведь есть реальная опасность, что без этого и художественная истина произведения, и его нравственные уроки, и заключенная в нем система ценностей будут восприняты лишь формально.

❖ Уроки культурологического направления с использованием произведений искусства только тогда смогут решить задачу духовно-нравственного развития учащихся, когда в методике их преподавания будет по-настоящему представлено образное отражение действительности, важнейшую роль в котором играют чувства, эмоциональная сфера. Через эмоции и чувства – к духовному развитию. Отсюда, в методике важнейшая роль должна быть отведена методам и приемам художественно-образного преподавания.

❖ Уроки искусства, а также уроки духовно-нравственного цикла, на которых «представлены» художественные произведения, должны иметь эстетико-культурологическую направленность. Искусство развивает способность увидеть окружающий мир глазами героев художественных произведений, глазами композитора, художника, писателя. Оно дарит способность вообразить себя на месте другого, войти в другой мир – мир фантазий. Отсюда, учителю необходимо: научить учащихся понимать произведение так, как пони-

мал его автор (помочь выйти «диалог с автором»), научить смело высказывать свою точку зрения, научить учащихся «примеривать судьбы героев на себя» (по Л. Предтеченской).

❖ Нравственный потенциал художественных сочинений порождает особую систему гуманистических знаний – убеждений. Идти нужно к детям не с темой урока, а со жгучей нравственной проблемой: нравственные категории общения с искусством значимее образовательных задач урока.

Нравственная проблема урока есть художественно-педагогическая идея всего урока, его нравственный заряд, стержень. Обучающие, развивающие и воспитательные задачи урока должны быть неразрывно связаны в едином процессе сотворческого общения учителя и учеников. Таким образом, мы можем говорить о *совместной деятельности* учителя и ученика на творческой основе, духовном равенстве и межличностном общении. Художественно-педагогическая идея помогает учителю слить эти задачи в единое целое и представить уроки духовно-нравственного цикла в виде своеобразного одно-актного *спектакля* с несколькими явлениями.

Одним из ведущих методов в деятельности учителя предметов ОРКСЭ может стать метод моделирования уроков по принципу *художественно-педагогической драматургии*. Л.М. Предтеченская, размышляя в свое время над методикой преподавания уроков искусства в школе, определила художественно-педагогическую драматургию как метод. Наверное, было бы правильнее трактовать данное понятие шире: как принцип или как технологию. Сделаем попытку дать определение *художественно-педагогической драматургии в контексте преподавания уроков ОРКСЭ*. Это такое общение учителя и учащихся на уроках, которое основано на проблемном обучении, законах театральной драматургии и принципах педагогики сотрудничества, которое направлено не только на передачу полных знаний о нравственных ценностях, на умение выделить их основные и наиболее существенные признаки, но и на умение применять полученные знания для организации и анализа своего поведения и окружающих людей, на формирование духовно-нравственных ценностей.



Итак, проблемное обучение, театральная драматургия и педагогика сотрудничества – вот «три кита», на которых должны, на наш взгляд, «держаться» уроки духовно-нравственной направленности, к которым относится и курс ОРКСЭ.

В идеале, урок (так же как и спектакль) должен иметь *«последствие»*. Этот важный этап не имеет конца, если мы материалом урока взволновали ученика, разбудили его воображение, заставили его задуматься над жизненно важными вопросами. Если ребята делятся впечатлениями от урока со своими родными, друзьями, высказывают желание еще раз встретиться на уроке с тем или иным произведением искусства, которое помогло на данном занятии выявить существенные признаки той или иной нравственной ценности – нет лучше награды для учителя за его труд! Но такое «последствие» возможно только в том случае, когда учитель подчиняет свой урок художественно-педагогической или нравственной идее. Идею учителю должна подсказать тема урока, так как темы в курсе ОРКСЭ по своему содержанию являются глубоко нравственными; а произведения искусства, используемые учителем, могут способствовать усилению впечатления от общения в раскрытии той или иной нравственной проблемы.

«Задача искусства – не случайности быта, – писал Ф.М. Достоевский, – а общая их идея, зорко угаданная и верно снятая со всего многообразия однородных жизненных явлений». Учителю в этой связи важно увидеть, почувствовать идею произведения, выйти на диалог с автором, а уже потом продумать те методы общения детей с искусством, которые бы были направлены на духовное развитие детей, воспитание их нравственности, на познание окружающего мира и самого себя в нем. Ведь наряду с учебной деятельностью, под которой надо понимать приобретение знаний, умений, на уроках всегда должна присутствовать художественная деятельность. Идея развивающего обучения на уроках, где присутствует искусство, заложена именно в нем. Учитель должен стремиться к тому, чтобы ученик не просто слушал музыку, рассматривал картину, а вслушивался, размышлял, сопереживал и через искусство входил в жизнь, приобретая нравственные, человеческие идеалы, то есть становился Человеком, Личностью. И в этом плане огромны возможности уроков ОРКСЭ, так как на них возникают размышления о жизненно важных для становления личности проблемах. Но, к сожалению, не всегда педагоги сами чувствуют глубину художественного сочинения, его идейный замысел, «я» художника, а видят лишь так называемую поверхность в виде средств художественной выразительности и не более.

Проблема передачи духовных ценностей средствами искусства не раз выступала предметом научного рассмотрения в работах педагогов и психоло-

гов П.П. Блонского, Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, С.Т. Шацкого, Д.Б. Кабалевского, А.А. Аверинцева, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, Д.С. Лихачева и др. Не меньшее значение для педагогической науки имеет и философское наследие отечественных мыслителей XIX-XX веков В.С. Соловьева, Н.А. Бердяева, И.А. Ильина, С.Л. Франка, В.В. Зеньковского и др., в котором раскрывается способность искусства формировать духовно-нравственный мир личности, показана мировоззренческая роль воспитания, его культурно-творческое предназначение.

Учителю, ведущему предметы гуманитарно-эстетического цикла, необходимо помнить, что растущее с каждым годом число методов «познания» художественных произведений представляет достаточно серьезную проблему. Дело в том, что привлекаемые нередко формально в учебном процессе и отмеченные чертами специализации (в частности, использующие свою специальную терминологию) теоретические подходы к художественным произведениям утрачивают связь с непосредственным мировосприятием учащихся. В то время как важна в первую очередь не теоретическая и не фактическая (количественная), а содержательная (качественная) сторона – тот душевный опыт, который оно дает, и те духовные, творческие способности, которые позволяют человеку претворять противоречивый жизненный опыт в едином мировоззрении, определяя как его самостоятельность, так и внутреннюю потребность в познавательной деятельности.

Таким образом, в центре внимания педагогов должны оказаться методы педагогической работы, позволяющие не механически, а творчески соотносить и обобщать различные факты, точки зрения, теоретические подходы и сами художественные произведения. *Без ориентации на эти методы работы – на духовные, а не прикладные способности и целостный характер их развития – представляется невозможным повышение эффективности учебно-воспитательного процесса в этой области.*

Напомним, что существует четыре основных психологических механизма восприятия:

1. Идентификация (способность понимать, отождествляя себя с объектом).
2. Рефлексия (способность понимать через самопознание субъектом внутренних психических актов и состояний).
3. Эмпатия (способность понимать путем эмоционального сопереживания и сочувствия).
4. Стереотипизация (восприятие и оценка объекта путем распространения на него обобщенных характеристик).

По мере развития собственного опыта творческой деятельности, освоения законов искусства, личностной самореализации, восприятия и анализа художе-

ственных произведений, их оценки, у школьников складываются предпочтения и эстетические критерии, которые в комплексе приводят к развитию художественного вкуса.

Изучать искусство можно по-разному. Но, как известно, познание искусства и реализация его духовного потенциала возможны лишь при непосредственном общении с ним. Разумеется, исследование искусства требует от индивидуума «художнического» проникновения в предмет, интуиции, создания образа анализируемой проблемы.

Отметим, что знакомство со структурой художественного произведения и с законами восприятия искусства позволяет актуализировать исследовательскую позицию учащегося, благодаря которой он сможет самостоятельно через постижение внутренних законов построения и структуры художественного произведения последовательно приближаться к пониманию его смысла, осваивать способы художественного мышления.

В качестве основных параметров понимания выделяют *глубину, отчетливость, полноту и обоснованность* [1, с. 35].

*Полнота понимания* предполагает максимальное выявление содержания усваиваемого объема информации и определяется как отношение понятых человеком моментов, связей и отношений между ними ко всем имеющимся в объекте понимания таким элементам и связям. Учащиеся информированы о том, что в зависимости от полноты можно говорить о полном непонимании, частичном понимании и полном понимании. Собирая интересующий их материал, мои ученики рисуют на листе бумаги свой уровень анализируемого понятия – полноты понимания, то есть на какой ступеньке понимания они находятся в данную минуту урока. Разумеется, говорить о полноте понимания можно лишь применительно к достаточно крупным объемам информации.

*Отчетливость понимания* – это степень осмысления свойств, связей и отношений воспринимаемого объекта. Какой-либо количественной характеристикой отчетливость наделена быть не может и во многом носит субъективный характер. Ученик с недостаточной критичностью ума и слабо развитым чувством сомнения может полагать, что какой-нибудь предмет (явление, процесс и т.п.) вполне понятен. Но объективно это может быть совсем не так. Недостаточно отчетливое понимание мы обычно называем смутным, туманным, расплывчатым.

*Обоснованность понимания* – это осознание оснований, которые обуславливают уверенность в правильности понимания. Эти основания уверенности формируются комплексом аргументов, которые человек использует для доказательства собственных гипотез в ходе процесса понимания. Чем



выше уровень логичности мышления, тем выше и субъективная, и объективная обоснованность понимания. Недостаточная обоснованность понимания, как правило, вызывает чувство сомнения в истинности, правильности понимания. Правда, у самоуверенного ученика такого чувства может и не возникать.

*Глубина понимания* характеризуется степенью проникновения в сущность воспринимаемого. Глубину понимания обычно связывают с пониманием законов, принципов, правил, мыслей, афоризмов, то есть с тем, что может иметь глубокий смысл.

В основе восприятия и оценки художественного произведения лежат следующие компоненты:

- Первичное восприятие.
- Эмоциональная окраска первичного восприятия.
- Анализ сюжета и образ первичного понимания произведения.
- Восприятие и анализ символического ряда.
- Позиционные переходы в пространстве произведения: «автор» – «зритель» – «герой произведения» – «герой эпохи» – «дополнительный персонаж» и т.д.
- Создание разнообразных вариаций зрительных конструкторов по поводу различных элементов произведения.
- Соотнесение воспринятого в пространстве произведения с собственным опытом, воспоминаниями.
- Осознание личностного смысла произведения.
- Выработка оценочного суждения.

Согласно Б.П. Юсову [2], художественное восприятие ребенка существует в трех аспектах:

- *познавательный* (обеспечивается эрудицией ребенка и связан с усвоением информации об искусстве);
- *чувственный* (определяется эмоциональной отзывчивостью, чувством формы и структуры произведения в их совокупности с содержанием);
- *нравственно-волевой (аффективный)* (связан с сопереживанием явлению искусства в его целостности).

В зависимости от возраста и художественного опыта детей, организации условий процесса общения с произведением искусства происходит доминирование того или иного аспекта. Педагогу необходимо учитывать это обстоятельство при организации анализа произведения искусства на уроке.

Задачи анализа произведения искусства могут быть разнообразными. И, давая достаточное представление о целом, педагог вовсе не должен в каждом отдельном случае подвергать одинаково подробному рассмотрению все стороны этого целого. Напротив, в зависимости от конкретной задачи (или

задач) возможны различные акценты. Важно лишь, чтобы анализирующий ясно осознавал, *для чего* анализируется произведение, то есть от анализа требуется *целенаправленность*, его объем; тип, построение, характер изложения должны соответствовать цели.

Всякий, кому приходится анализировать произведение, знает, что характер оценки существенно зависит от степени понимания экспертом оцениваемого. Наивная, но чрезвычайно распространенная интерпретация понимания произведения искусства предполагает две ступени: 1) выяснить, *что* изображено (отображено, является сюжетом); 2) осознать, какая *мораль* отсюда следует. Таким образом, наивная интерпретация предполагает натурализм (изображение предмета) и дидактику (нравоучение по поводу изображенного).

В связи с этим важно организовать деятельность школьников по анализу художественного произведения таким образом, чтобы она продолжала непосредственное общение с искусством и учитывала возможности учеников, «зону ближайшего развития» (Л.С. Выготский). Общение с произведением искусства, восприятие его – это, как правило, индивидуальное общение реципиента и автора.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Основные приемы и технологии в работе тренера-преподавателя: Учебно-методическое пособие. М.: АПК и ППРО, 2010.
2. Юсов Б.П. Стратегия взаимодействия искусств в воспитании школьников // Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование: Материалы междунар. научно-практ. конференции. Астрахань, 1997. С. 214-218.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИТЧ В ПРЕПОДАВАНИИ КОМПЛЕКСНОГО УЧЕБНОГО КУРСА «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»

*Логинова Н.В., заведующий лабораторией духовно-нравственного образования КОИРО, кандидат культурологии*

Говоря о специфике преподавания предметов духовно-нравственного цикла (*к которым мы относим и курс ОРКСЭ*), нельзя не остановиться на творческом подходе педагога в выборе содержания материала к занятиям. Так, например, в силу своей специфики **притчи** могут стать важным опорным материалом в ходе преподавания предмета ОРКСЭ, ибо в них заложен глубокий смысл и мощный воспитательный аспект. А нам очень важно на этих уроках отдавать приоритет не когнитивной составляющей, а эмоциональной сфере. На уроках главной функцией является воспитание.

Через притчи раскрываются основные нравственные понятия, составляющие основу того или иного мировоззрения: человек и мир, добро и зло, любовь, милосердие и др.; показан образ жизни людей, их нравственные, семейные и общественные обязанности.

«Притча – загадка; загадочное, мудрое изречение, пословица; поучительное изречение; образ». (Г. Дьяченко. Полный церковно-славянский словарь).

С точки зрения литературы, **притча** – это небольшой аллегорический и поучительный рассказ. С философской точки зрения, притча – есть история, используемая в качестве иллюстрации тех или иных положений учения, закона мира. Притча – это короткое, сжатое нравоучение в прозаической или стихотворной форме. Притча – это не просто история, занимательные рассказы обо всем на свете, в них заложена мудрость. Это игра ума, воображения, проникновение в тайные лабиринты сознания.

Церковно-славянское слово «притча» состоит из двух частей «при» и «тча». Корень слова «притча» – «тча» – «теча» – «теку» (бегу, поспешаю) – тот же самый, что и в слове «предтеча». В греческой Библии притчи называются паремиями. Паремия («паре» – при, «мия» – путь) значит, «припутное», «при пути», вроде верстового столба, то есть такое изречение, которое служит указателем, руководит человеком на пути всей его жизни.

Притча всегда предполагает диалог, беседу со слушателем или читателем, и её основное действие разворачивается тогда, когда история рассказана, и мы начинаем её осмысление. Поскольку процесс осмысления может быть бесконечным, притча не исчерпывает всей своей смысловой глубины и про-

ещируется в беспредельность. Притча делает сознание более гибким и подвижным, способствует его расширению, улучшая тем самым способность слушателя адаптироваться к нестандартным жизненным ситуациям.

Каждая притча – выражение духовного опыта множества жизней, она является носителем традиций той или иной культуры. Притча – своеобразный посредник в межкультурных отношениях. Она поможет разрешить конфликтную ситуацию, благодаря аллегории другому человеку мы в щадящей форме скажем то, что могло бы агрессивно воспринято при прямом указании. Притча позволяет не осудить человека, но осудить порок.

Притчи несут позитивный смысл, который глубоко запечатлевается в детской памяти, влияют на самоопределение личности.

**Темы притч:** мудрость, долголетие, праведность, знание, любовь к ближнему, страх перед животворными силами природы, воздержание, усердие, самообладание, разумное пользование богатством, сочувствие к бедным, семейные устои и воспитание детей, сдержанность в наслаждениях, милосердие, выбор друзей, трудолюбие, честность, непримиримость ко злу, справедливость, помощь нуждающимся в ней, веселье, здравый рассудок.

**Свойства притчи:** 1) краткость, 2) не требует доказательств, 3) подсказывает способы разрешения конфликтной ситуации, 4) дает возможность указать собеседнику на его недостатки или пороки, не используя агрессивность; осуждается не человек, а порок, 5) строится на сравнении, 6) предполагает мыслительную деятельность.

**Функции притч** (по материалам А.Н. Иоффе):

1. *Функция зеркала.*

Человек может сравнивать свои мысли, переживания с тем, о чем рассказывается в истории, и воспринимать то, что в данное время соответствует его собственному психическому образу.

2. *Функция модели.*

Отображение конфликтных ситуаций с предложением возможных способов их разрешения, указание на последствия тех или иных вариантов решения конфликтов.

3. *Функция опосредования.*

Между двумя людьми (учеником – учителем, взрослым – молодым) при существующем внутреннем противостоянии появляется посредник в виде истории. Благодаря ситуативной модели какой-либо истории можно в щадящей форме сказать другому человеку то, что могло бы быть агрессивно воспринято при прямом указании.

4. *Функция хранения опыта.*

Истории являются носителями традиций, они становятся посредниками в межкультурных отношениях, через них облегчается процесс возвращения

человека на более ранние этапы индивидуального развития, они несут альтернативные концепции.

### **Способы использования притч в учебном процессе.**

*Обсуждение основной идеи и смысла притчи.*

*Сформулировать вопросы или ответить на поставленные.*

*Придумать название притчи.*

*Притча без окончания (обсуждение, чем она могла бы закончиться).*

*Выделить ключевые слова-понятия, с последующим комментированием.*

*Сделать разбор текстового документа (в том числе анализ символов, структуры, понятийного аппарата, исторического контекста).*

*Инсценировка притчи.*

*Загадка, на которую нужно дать ответ (отгадка)*

*Подбор пословиц, поговорок.*

*Сравнение с басней (определить).*

*Найти или предложить вставить пропущенные слова.*

*Рассмотреть притчу с ролевой позиции (представителя определенной исторической эпохи, культуры, религиозной конфессии, профессии, социальной роли и т.п.).*

*Сравнение нескольких притч (притчи разных культур) с одинаковыми ценностями.*

*Определение ценностей, которые отражает притча и др.*

Как мы видим из перечисленных выше способов работы педагога с притчей, все они имеют творческую основу. Необходимо подбирать такую притчу на урок, чтобы она побуждала детей к духовной и интеллектуальной работе.

### **Приведем несколько примеров организации работы с притчами.**

#### **1. Притча о человеке, построившем дом**

Жил-был один человек. Он строил себе дом. Он хотел, чтобы дом стал самым удобным, самым теплым, самым красивым в мире.

Основательно принялся строить свой дом человек. Он с любовью выбирал камни и обтесывал их. Строительство шло долго, но постепенно появлялся на свет один из самых красивых домов, которые когда-то существовали в мире.

К нему приходили и просили о помощи, так как весь мир был объят пламенем, люди страдали и умирали. Он всем отказал в защите и заботе, потому что интересовался только домом, а не миром вокруг...

Когда он построил, наконец, свой замечательный дом, то не смог найти планету, где можно было бы жить.

## ***Анализ притчи***

### *1. Символы и значения, используемые в притче:*

Дом – семья, жизнь, опора, защита...

Камни - правила, законы...

Пламя – войны, беды, несчастья...

2. *Ценности* (общечеловеческие): дом, семья, милосердие, отзывчивость, помощь ближнему, превосходство мира духовного над материальным...

3. *Основная мысль* – человек, который живет только для себя, остается одиноким в этом мире...

### *4. Вопросы и задания учащимся:*

1) Чтение притчи учителем (до последнего абзаца)

– Как вы думаете, что произойдет дальше?

– Понравилась ли вам притча? Что привлекло в ней? Какие чувства она пробудила у вас?

– На сколько частей можно разделить данную притчу?

2) Работа в группах (чтение по частям и выполнение заданий)

1 группа: Составить вопросы к первой части повествования.

2 группа: Объяснить выражения: «основательно принялся строить», «с любовью выбирал и обтесывал», «постепенно появился».

3 группа: Составить вопросы к третьей части повествования.

4 группа: Нарисовать дом, построенный человеком, и его самого в конце повествования. Какие чувства вы постараетесь передать в рисунке?

*Примерные вопросы учащихся и к учащимся:* Чего хотел человек, когда мечтал о своем доме? Есть ли что-нибудь плохое в том, о чем он мечтал? Какие чувства он у вас вызывает?

*(Ступенька – и человек на вершине, показать (зарисовать) иллюстрацию на доске)*

– Как строил свой дом человек? Что означают выражения: «основательно принялся строить», «с любовью выбирал и обтесывал», «постепенно появился».

– Это была трудная работа? Почему же она не утомляет человека? Почему он не бросает эту трудную работу?

*(Ступенька ниже)*

– Что происходило вокруг человека и его красивого дома? В чем нуждались окружающие люди?

*(Ступенька ниже)*

– Как ведет себя человек? Почему он отказывает другим в защите и заботе?

– Можем ли мы по-прежнему восхищаться человеком?

– Какие чувства он у вас вызывает?

*(Ступенька ниже)*

– Как вы думаете, почему человеку, построившему дом, нет места не только на Земле, но и во всей Вселенной? За что он так страшно наказан?

*(Демонстрация рисунков 4 группы учащихся)*

– Почему человек, задумавший хорошее дело, оказался в таком ужасном положении? Справедливо ли такое наказание? Какие чувства у вас вызывает этот человек?

### **Беседа**

– Охарактеризуйте качества человека? («Равнодушие», «бессердечие», как вы их понимаете?)

– Что необычного в этом коротком повествовании? Только ли о человеке и строительстве дома оно рассказывает?

– Что такое ДОМ в жизни каждого человека?

– Чего же не хватило человеку, о чем он забыл, строя свой дом?

*(Ступенька последняя – вниз)*

### **Обобщение**

– Что помогла понять каждому из вас эта притча? Какова основная мысль притчи?

### **Русские народные пословицы**

Жизнь дана на добрые дела.

Живи так, чтоб ни от Бога греха, ни от людей стыда.

Сей добро, посыпай добром, жни добро, одеяй добром.

Пока живешь, творишь добро, лишь путь добра – спасение души.

Без добрых дел нет доброго имени.

Доброе дело два века живет, этот и тот.

Худо тому, кто добра не делает никому.

Делай другим добро - будешь сам без беды.

Не хвались серебром, а добром.

Злой плачет от зависти, а добрый от радости.

Делай добро и жди добра.

Доброму человеку и чужая болезнь к сердцу.

### **Для размышлений**

«Цель человеческой жизни – служение, проявление сострадания и готовность помогать людям» *(Альберт Швейцер, врач)*.

**Обобщение:** Чтобы помочь другим – не нужно богатырской силы, не нужно волшебной палочки. Нужно только желание. Еще важнее не ожидать просьб о помощи. И, самое главное не опоздать с помощью...

## 2. Садовник и падишах

Проезжал однажды падишах мимо сада и увидел за забором старика, сажавшего персиковое дерево.

– Эй, старик, – обратился падишах к садовнику, – твоя жизнь клонится к закату, ты уже не дождешься плодов этого дерева, так к чему же твои заботы?.. Ну знаю, знаю, ты скажешь: «Предки наши трудились для нас, а мы должны трудиться для потомков». Но ответь, есть ли смысл думать о прошлом, которое ушло во тьму, и о будущем, которое ещё не вышло из тьмы? Ведь только настоящее принадлежит нам.

– Тебе ли, властителю, понять садовника! – отвечал старик. – Ты не хочешь вспоминать прошлое – значит, оно у тебя такое, что лучше бы его вовсе не было. Ты не хочешь думать о будущем – значит, ты его боишься. Так что не завидую я твоему настоящему!

### Анализ притчи:

– О чем эта притча? Как к жизни и времени относится каждый из героев? Что вы чувствуете по отношению к старику? Какие чувства испытываете к падишаху?

– Чье мнение вам ближе? Почему?

– Почему старик-садовник сказал о том, что он не завидует настоящему самому падишаху? *(Хотя падишах говорит о том, сегодняшнему поколению принадлежит только настоящее, он не понимает самого главного: настоящее – связующее звено между прошлым и будущим человека.)*

– Какие символы использовал автор в этой истории?

*Сад* – жизнь на Земле, *закат* – время старости, *плоды* – дела, поступки человека, *тьма* – пустота, бездна, *дерево* – человек (древо жизни), *старик* – мудрец, *забор* – символ разделения...

«Как мост становится мостом только тогда, когда по нему идут, как золото обретает ценность, только когда его отделяют от земли, как ядрышко ореха можно съесть, только расколов его скорлупу, так и знание, заключённое в символах, может открыться только тогда, когда человек приложит к этому максимальные усилия...» [2. С. 22]

– Какие человеческие пороки осуждаются в данной притче? (Эгоизм, себялюбие, гордыня.) О каких ценностях говорится в притче? *(Ценность – жизнь, наполненная делами, трудолюбие, уважение и почитание старшего поколения.)*

– Чему учит притча?

### Работа с пословицами и поговорками

Кто добро творит, того Бог благословит.

Без добрых дел нет доброго имени.

Доброе дело два века живет, этот и тот.

Пока живешь, творишь добро, лишь путь добра – спасение души.

Худо тому, кто добра не делает никому.

Живи так, чтоб ни от Бога греха, ни от людей стыда.



Доброе дело на два века: на тот и на этот.  
Сей добро, посыпай добром, жни добро, одеяй добром.  
Делай другим добро - будешь сам без беды.  
Не хвались серебром, а добром.  
Злой плачет от зависти, а добрый от радости.  
Делай добро и жди добра.

### **Для размышлений:**

«Человек уходит, а дела остаются; стало быть, и человек в конце концов остается». *А. Исаакян.*

«Истинное сокровище для людей – умение трудиться» *Эзон, древнегреческий мудрец, сочинитель басен.*

«Закон достойных – творить и не ссориться» *Лао-цзы, древнекитайский философ – мудрец.*

«Счастлив тот, кто открывает в себе внутреннее богатство» (*Шопенгауэр*).

«Как свежие воды, превратившись в стоячие, портятся – так точно душа и тело портятся от праздности» (*Б. Франклин, политический деятель, ученый*))

### **3. Раввин и Мыловар**

Шли однажды вместе раввин и мыловар.

– Что толку в еврейской религии? – спросил мыловар. – Посмотри, сколько бед и страданий в мире! Не помогают ни тысячи лет познания добра, правды и справедливости, ни изучение Торы, ни мудрость праведников, ни высокие идеалы пророков. Если наша вера на самом деле истинна, почему так плохо?

Ничего не ответил раввин. Пошли они дальше, видят: ребенок в сточной канаве играет, весь грязный, перепачканный. И сказал раввин:

– Посмотри на этого ребенка. Ты говоришь, мыло отмывает людей от грязи, а он – весь в грязи. Что толку в мыле? Его в мире хоть отбавляй, а ребенок остается грязным. Вот я и спрашиваю, так ли уж помогает мыло?

– Но, рабби, – возразил мыловар, – мыло не может помочь, если им не пользоваться.

– Верно! – оживился раввин. – Так же и с нашей религией. Она не помогает, если не исповедовать её изо дня в день всю жизнь!

### **Анализ притчи**

– Определите действующих лиц притчи. О чем в ней говорится? (Действующим лицом притчи является иудейский священник – раввин, речь в ней идет об истинности иудейской веры.)

– О каком священном источнике говорится в притче? (Обращение к священной книге иудеев – Торе, к мудрости праведников и идеалам иудейских пророков.)

– Какие слова-символы встречаются в притче, что они обозначают?

(*Мыловар* – сомневающийся иудей. *Грязь* – человеческие грехи, «грязные поступки», земное бытие человека. *Мыло* – иудейская вера (молитва, обряды, иудейские традиции, Тора, заповеди, путь добра и справедливости, благие человеческие поступки). *Ребенок* – неверующий еврей; еврей, который не придерживается канонов иудейской религии; грешник.)

– Какие ценности отражает притча? (Познание добра, правды и справедливости через исповедание иудейской веры (религиозный подход). Путь к познанию идеала бытия через человеческие поступки во имя добра, правды и справедливости (культурологический подход).)

– Какова основная мысль притчи? (В основе человеческих страданий и бед лежит неверие людей, их греховность и отстраненность от заповедей иудейской религии, для того, чтобы от них избавиться нужно быть истинным иудеем (религиозный подход). Для того чтобы прийти к справедливости, добру, мудрости, необходимо всю свою жизнь подчинять этим ценностям (культурологический подход).)

**Теоретические вопросы:** Что такое Тора? Что означает Тора, и в переводе с какого языка? Можно ли назвать автора Торы и почему? Сколько книг включает Тора? Назовите ее основные части. Почему Тору читают до сих пор?

**Практические вопросы (к источнику):**

1. Что стало причиной спора?
2. Какова точка зрения мыловара, наблюдающего за ребенком? Согласен ли с ним раввин?
3. Сравните героев? Чем они похожи, чем отличаются?
4. Какие уроки дал раввин мыловару?
5. Какой урок (заповедь) может сделать для себя человек, прочитав притчу?
6. В чем причина того, что люди продолжают совершать зло?
7. Какие символы вы встречаете в притче? Что, или кого может означать каждый из героев притчи?
8. Точка зрения кого из героев вам наиболее близка? Почему?

### ***Работа с пословицами и поговорками***

Как душа черна, так и мылом не смоешь.

#### ***4. Корзину-то возьми...***

Состарился отец, ослабел. Жизнь в нем еле теплится. Надоело сыну ухаживать за престарелым отцом, и решил он от него избавиться.

Усадил он отца в корзину и отнес высоко в горы. Отпустил корзину на землю и только собрался уходить, как отец окликнул его:

- Сынок, я не в обиде, что ты принес меня сюда, но корзину-то возьми!
- На что она мне?
- Твоему сыну пригодится, когда он захочет принести тебя сюда...

### ***Анализ притчи***

- Понравилась ли вам притча? Какие чувства вызвала?

***Работа над понятиями*** (жизнь еле теплится, престарелый, решил избавиться).

- О чем забыл сын? (Обязанность «читать отца и мать» не кончается, когда отец и мать стареют.)

- Охарактеризуйте качества сына.

- О каком важном законе нравственности напоминает притча? (*возможна беседа по заповедям*).

Пятая заповедь христиан гласит: «Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле...». Бог повелевает людям с глубоким почтением относиться к своим родителям: любить их, уважать, слушаться, заботиться о них (особенно во время их старости или болезни), молиться о них. Эта заповедь также учит с уважением относиться ко всем представителям старшего поколения, их мудрости, опыту, знаниям.

- В чем заключается ответственность родителей и детей друг к другу?

- Какое похожее произведение мы с вами читали в начальной школе? (*Сравнение с былью Л.Н. Толстого «Старый дед и внучек»*).

- Чему учит притча?

- Подберите пословицы и поговорки к данной притче. Сравните отношение к родителям в других религиозных культурах.

### ***Пословицы и поговорки***

На свете все найдешь, кроме отца и матери.

Кто родителей почитает, тот вовеки не погибает.

Живы родители – почитай, умерли – поминай.

Кто не наказывает своих детей, тот будет наказан сам.

Отца с матерью почитать – горя не знать.

Родителей своих чти – не собьешься с истинного пути.

Родительское благословение в воде не тонет, да в огне не горит.

### ***Для размышлений:***

«Хочешь знать, как будут относиться к тебе дети в дни твоей старости – оглянись на то, как ты относишься к своим родителям». *Персидская поговорка*.

«Что ты даешь сегодня своим родителям – завтра получишь от своих детей». *Китайская поговорка*.

«Кто в молодости не заботиться о своих родителях, тот обрекает себя на страдание в старости». *Персидская поговорка.*

«Поддерживать отца и мать – вот величайшее благословение». *Буддизм.*

«Мера доблести детей в их отношении к родителям». *Армянская поговорка.*

«Отцы и дети не должны дожидаться просьбы друг от друга, а предупредительно давать потребное друг другу». *Диоген.*

«Если мы подумаем, что сделали для нас наши родители, то будем поражены неизмеримостью нашего долга перед ними». *Святитель Амвросий Медиоланский, IV век.*

«Нет на земле большего благодетеля, кроме матери. Соответственно благодеяниям – почтение. Не за красоту лица, не за образование, не за ум, не за доброе сердце и даже не за душевные добродетели – кротость, смирение, простоту – уважаю и люблю я мать свою, а потому единственно, что она – мать моя, и ради заповеди Божией». *Св. праведный Иоанн Кронштадтский (1829-1908).*

«Сыну никогда не входить в спор с отцом – повелевает закон, а прежде закона – природа». *Святитель Григорий Богослов (329-389).*

«Кто почитает старших, того будут радовать младшие, и в день молитвы своей будет он услышан». *Преп. Ефрем Сирий (IV век).*

«Великая неблагодарность и тяжкое беззаконие – быть злодеем к своим благодетелям и воздавать им злом за добро. После же Бога нет больших к нам благодетелей, как наши родители, поэтому страшно быть к ним неблагодарными». *Святитель Тихон Задонский (1721-1783).*

### **5. Притча о змее**

Некогда жила змея, голова и хвост которой все время спорили между собой. Голова говорит хвосту: «Меня надо считать старшей. У меня есть глаза, чтобы смотреть, рот, чтобы есть, при движении я впереди остального тела. А ты не имеешь таких достоинств».

В ответ хвост трижды обмотался вокруг дерева. Голова не смогла двигаться в поисках пищи и чуть не умерла от голода. Она сказала хвосту: «Отпусти меня, а я признаю тебя старшим». Хвост, услышав эти слова, тут же отцепился от дерева.

Голова снова говорит хвосту: «Раз ты признан старшим, то посмотрим, как ты пойдешь первым». Хвост отправился вперед, но не сделал и нескольких шагов, как свалился в огненную яму, и змея погибла в огне.

### **Анализ притчи**

– Определите героев-участников данной притчи; перечислите. А сколько героев?

– О чем спорили Хвост и Голова?

– Кто, на ваш взгляд, прав: хвост или голова?! Аргументируйте свою точку зрения.

– Что можно сказать о качествах, ценностях Хвоста и Головы?

– Что в истории вам может показаться странным? (Хвост сделал несколько шагов, а Змея не может шагать; Змея молчалива.)

– Чтобы вы посоветовали Змее, оказавшись рядом?

– Могут ли подобные ситуации быть в жизни?

– Назовите басни, сказки, в которых говорится о согласии, единстве. (*«Репка» р.н. сказка, басня «Лебедь, рак и щука» И.А. Крылов, «Лисичка со скалочкой» и др.*)

– Назовите **пословицы и поговорки**, подходящие к притче.

Вместе не грузно, а врозь – хоть брось.

Лад и согласие – в любом деле счастье.

Согласие к хорошему приводит, а спор противников находит.

Где согласие и лад, там дело – клад.

Были бы разум да согласие, а там и горе с горы колесом.

Работу делают умением, трудность преодолевают согласием.

– Прочитайте 2 абзаца, придумайте продолжение своей притчи.

### **Обобщение**

– Что помогла понять каждому из вас эта притча? Какие выводы вы для себя сделали? (*Нужно жить в согласии не только с другими, но и с самим собой*).

### **6. Пчела и трутни (Эзоп)**

– Управы на вас нет, бездельники! – не выдержала как-то рабочая пчела, урезонивая трутней, летавших попусту вокруг улья. – Вам бы только не работать. Постыдились бы! Куда ни глянь, все трудятся, делают запасы впрок. Возьмите, к примеру, крохотного муравья. Мал, да удал. Все лето работает в поте лица, стараясь не упустить ни одного дня. Ведь зима не за горами.

– Нашла кого ставить в пример! – огрызнулся один из трутней, которому очень наскучили наставления пчелы. Да твой хваленый муравей губит семена каждого урожая. Этот крохобор тащит всякую мелочь в свой муравейник.

Бездельника хлебом не корми, а дай порассуждать, да и в умении очернить других ему не откажешь.

### **Анализ притчи**

– Кто является героями притчи?

– Как вы поняли, за что рабочая пчела ругает трутней? Как пчела назвала трутней? (Бездельники.)

– Назовите в этом слове приставку? Я предлагаю вам посмотреть на слова, в которых мы тоже выделим приставку без-: *безденежный, бездомный, беззаботный, безлюдный, безрадостный*. Какое значение вносит приставка в слова? (Отсутствие чего-либо или недостаток.)

- Как вы считаете, какая интонация чувствуется в голосе пчелы?
- Перечитайте притчу еще раз по ролям. Считаю ли трутни себя бездельниками? Как они пытаются оправдать себя?! (Трутни оговаривают трудолюбивого муравья.)
- Символом чего выступает муравей и рабочая пчела; трутни? Кто из них заслуживает нашего уважения? Почему? А откуда берутся трутни?
- Почему «труд», «трудно» и «трудность» – одного корня?
- Чему учит притча?

### ***Работа с пословицами и поговорками***

Счастье в воздухе не вьется – оно трудом дается (русская).  
 Без дела жить – небо коптить (русская).  
 Ленивый – к обеду, ретивый – к работе (русская).  
 Зеркало человека – его работа (азербайджанская).  
 Сей добро, посыпай добром, жни добро, одеяй добром (русская).  
 Праздность – мать пороков (русская).  
 Труд – дело чести, будь в труде на первом месте (русская).  
 Воля и труд – дивные всходы дают (русская).  
 Кому работа в тягость, тому не ведома радость (русская).  
 Труд – человека кормит.  
 Птицу узнают в полете, человека в работе (армянская).  
 Человека узнают не по речам, а по делам (чувакская).

### ***Для размышлений:***

«Работа избавляет нас от трех великих зол: скуки, порока, нужды». *Вольтер*.  
 «Труд – отец счастья». *В. Франклин*.  
 «Труд не есть добродетель, но неизбежное условие добродетельной жизни». *Д. Торро*.  
 «Лежит дорога к счастью через труд, пути иные к счастью не ведут». *Абу Шукр Бахли*.  
 «Освобождение себя от труда есть преступление против себя». *Ж.Ж. Руссо*.  
 «Всякий, кто был полезен другому, принес пользу самому себе». *Сенека*.  
 «Лень – мать всех пороков». *Восточная мудрость*.

### ***7. Жадный Лев***

*Героем притчи будет являться царь зверей – Лев. Все знают, что лев – страшный хищник. К своей добыче может подкрадываться очень близко, а затем бросается вслед за ней, догоняет и совершает прыжок.*

Слушая притчу, определите, какое качество льва проявляется очень ярко? (*Аналитическое чтение*)

Однажды вышел Лев на охоту, увидел зайца, погнался за ним, зарычал:

– Эй, косой, тебе от меня не уйти, я тебя съем.

Только хотел Лев схватить зайца, как навстречу ему выбежал горный козел. Видит Лев – в козле мяса больше, оставил зайца, погнался за козлом. Совсем догнал было Лев козла, как вдруг навстречу ему выбежала газель. Лев оставил козла и погнался за газелью. Дорогу им преградила глубоководная река. Газель перескочила реку и дальше побежала, а Лев остановился – не перепрыгнуть ему.

Наклонил голову Лев, увидел свое отражение в воде и подумал, что перед ним какое-то большое животное. И решил Лев: к чему гнаться за газелью, когда здесь его ждет большая добыча. Разогнался он и бултыхнулся в воду, только пузыри пошли.

+ Жадность

– Данная притча так и называется – «Жадный Лев». Почему Лев все время менял добычу?

– К чему стремится жадный человек?! (*Стремится к наживе, хочет получить больше, чем ему необходимо.*)

– Жадность становится необузданным желанием, необузданной страстью для нашего героя. В народе жадного человека называли «прижимистым», «скрягой», «алчным», «скупым».

– Какое еще качество Льва проявляется в этой истории? (*Глупость*)

### ***Работа с пословицами и поговорками***

В лихости и зависти нет ни проку, ни радости.

Жадность последнего ума лишает.

За двумя зайцами погонишься – ни одного ни поймаешь.

У скупого корки не выпросишь.

Жадный сам себе покою не дает.

Не тот беден, у кого мало, а тот, кто много хочет.

– Чему учит притча?

### ***Для размышлений:***

«Жадность заключается в желании иметь больше, чем необходимо». *Августин*.

«Жадность есть необузданная страсть приобретения, жажда наживы». *П. Браччолини*.

### **8. \*\*\***

Шел ..... , а навстречу ему три человека везли под ..... солнцем тележки с камнями для строительства храма. .... остановился и задал каждому по вопросу.

У первого спросил:

– Что ты делал целый день?  
И тот с ..... ответил, что целый день ..... проклятые камни.  
У второго спросил:  
– А что ты делал целый день?  
И тот ответил:  
– Я ..... выполнял свою работу.  
А третий ..... , его лицо засветилось радостью и удовольствием, и он ответил:  
– А я ..... в строительстве храма.

**Задание:** вставьте пропущенные слова, словосочетания в содержание притчи.

- Постарайтесь объяснить, почему люди выполняли одну и ту же работу, а ответы у них получились разные.
- Какие ценности отражает притча? Чему она учит нас?

### **9. О гвоздях** (Восточная притча)

Жил-был один очень вспыльчивый и несдержанный молодой человек. И вот однажды отец дал ему мешочек с гвоздями и наказал каждый раз, когда он не сдержит своего гнева, вбивать один гвоздь в столб забора.

В первый день в столбе было несколько десятков гвоздей. На другой неделе молодой человек научился сдерживать свой гнев, и с каждым днем число забиваемых в столб гвоздей стало уменьшаться. Юноша понял, что легче контролировать себя, чем вбивать гвозди.

Наконец наступил день, когда он ни разу не потерял самообладания. Он рассказал об этом своему отцу, и тот сказал, что на сей раз каждый день, когда сыну удастся сдержаться, он может вытащить из столба по одному гвоздю.

Шло время, и пришел день, когда юноша мог сообщить отцу, что в столбе не осталось ни одного гвоздя. Тогда отец взял сына за руку и подвел к забору:

– Сын мой, ты хорошо себя вел, но посмотри, сколько дыр осталось на столбе. Никогда он уже не будет таким как прежде. Когда ты с кем – то ссоришься и говоришь ему неприятные вещи, ты оставляешь человеку раны, как те, что на столбе. И будет неважно, сколько раз ты попросишь прощения, рана останется. Душевная рана приносит столько же боли, сколько телесная. Дружья – это редкие драгоценности, они приносят тебе улыбку и радость, они поддерживают тебя и открывают тебе свое сердце. Старайся не ранить их...

### **Анализ притчи**

- Понравилась ли вам притча?
- Придумайте название притчи.
- Найдите в тексте основную идею притчи. (*Душевная рана приносит столько же боли, сколько телесная*).
- Какой характер был у юноши?



– Что предложил отец сыну, когда тот будет терять терпение и ссориться с друзьями?

– Как сын отнесся к просьбе отца?

– Как Вы думаете, что чувствовал мальчик, когда вбивал гвозди в первый раз?

– Почему с каждым днем количество вбитых гвоздей уменьшалось? Как вы думаете, почему мальчик старался сдерживаться? (*Гвозди трудно и не просто вбивать...*).

– Что понял сын, когда вытаскивал гвозди? (*Терпение, контроль, сдержанность необходимы*).

– Почему настал такой день, когда юноша не вбил ни одного гвоздя? (*Никого не обидел в этот день*).

– При каком условии отец разрешил сыну вытаскивать гвозди из столба?

– Как вы думаете, что чувствовал юноша, вытаскивая гвозди?

– За что отец похвалил сына? Почему отец обратил внимание сына столб, в котором уже не было гвоздей?

– С чем сравнил отец дыры в заборе? (С душевными ранами). Почему?

– Что такое душевная рана, как вы это понимаете? Как можно ранить душу человека?

– Что мы можем сделать, чтобы помочь человеку в трудную минуту, если ему нанесли душевную рану, обидели? (*Сказать доброе слово, подбодрить, пожалеть...*)

– Какой совет дал отец сыну, прочитайте в тексте. Каким был отец мальчика? (*Мудрым, добрым, справедливым...*)

– К какому выводу подвел отец сына? (*Поступай с другими так, как хочешь, чтобы поступали с тобой*).

– Какие ценности отражает притча? (*Терпение, сдержанность, уважение к родителям, послушание, доброта...*)

### **Для размышлений:**

*Работа в группах (дать по 2-3 высказывания на группу).*

– Прочитайте высказывания известных людей и объясните, как вы их понимаете.

«Своим терпением мы можем достичь большего, чем силой». *Э. Берг, английский писатель.*

«Все правила достойного поведения давным-давно известны, остановка за малым – за имением ими пользоваться». *Б. Паскаль, французский философ.*

«Будьте внимательны к своим мыслям – они начало поступков. *Лао-цзы, древнекитайский ученый.*

«Терпимость – это когда прощают чужие ошибки; такт – когда не замечают их». *А. Шницлер, австрийский писатель.*

«Потерпите, не раздражайтесь, главное, не злитесь. Злом зла никогда не уничтожишь, не выгонишь его. Оно боится только любви, боится добра...» *Из писем святителя Афанасия исповедника, Епископа Ковровского (Сахарова).*

«Думай хорошо и мысли созреют в добрые поступки» *Л.Н. Толстой, русский писатель.*

«Беспричинная ссора – вот признак глупости» *(афоризмы древнего мира).*

«Тот настоящий человек, который сбрасывает подступивший гнев, как змея сбрасывает старую кожу» *(афоризмы древнего мира).*

**Учитель:** Терпимое отношение человека к поступкам и чувствам других людей еще называют **тактичностью**. **Тактичность** – это не только простое следование правилам поведения, но это и умение понимать другого человека и не допускать неприятных для других ситуаций. Людей с чувством такта называют **тактичными**. Человека, который позволяет себе смеяться над недостатками, словами других людей, называют **бестактным**.

– Приведите примеры человеческих поступков, которые можно назвать тактичными. Приходилось ли вам быть свидетелями бестактных поступков? Какие чувства вы при этом испытывали?

Слово – могущество, которое дано человеку. Словом можно обидеть, можно излечить и помочь! Не говори ничего лишнего и не говори того, чего не есть на самом деле, ибо это не правильно. Следи за своей речью, не роняй понапрасну лишних слов, поскольку «слово не воробей, вылетит – не поймаешь». Думай, прежде чем сказать. Продляйте добрым словом жизнь людей.

*Словом можно убить,*

*Словом можно спасти,*

*Словом можно полки за собой повести.*

*Словом можно продать и предать, и купить,*

*Слово можно в разящий свинец перелить.*

*(В. Шефнер)*

Продать, предать и купить – это слова, означающие действия, поступки человека. Значит «слово – есть поступок», как сказал мудрый писатель, знаток человеческих душ Л.Н. Толстой. Люди говорят разные слова – и хорошие, и плохие. Хорошие, добрые, умные слова – это хорошие поступки, а злые, жесткие, обидные слова – это очень плохие поступки, которые наносят удары прямо в сердце.

Известный хирург, профессор Ф.С. Углов говорил: «Мы, врачи, часто встречаемся с заболеваниями, вызванными бестактностью и невниманием других людей. Тем тяжелее видеть, как человек подвергается серьезной опасности, тяжело страдает из-за грубости... Если пуля, выпущенная врагом, может повредить часть тела, то грубое слово попадает в сердце и нередко валит человека наповал».

В.А. Сухомлинский, замечательный педагог, говорил: «Слово – тончайшее прикосновение к сердцу: оно может стать и нежным благоухающим цветком, и живой водой, возвращающей веру в добро, острым ножом, ковырнувшим нежную ткань души, и раскаленным железом, и комьями грязи. Словом можно убить и оживить, ранить и излечить, посеять смятение и безнадежность, рассеять сомнения и повергнуть в уныние».

Мы с вами живем среди людей. И каждый наш поступок, каждое наше слово отражается на окружающих людях. Об этом надо помнить. Проверяйте себя всегда: не причиняете ли вы людям, окружающим вас, неприятность, боль, обиду. Старайтесь жить так, чтобы людям было легче, когда вы рядом.

Со словом надо обращаться осторожно, и всегда думать, прежде чем говорить. Бывает так, что сгоряча наговоришь человеку разного, а потом сожалеешь о сказанном. Но, как говориться, слово не воробей, вылетит – не поймаешь. Это замечательная русская поговорка.

### ***Работа с пословицами и поговорками***

Слово пуще стрелы разит.  
Битва скребет, а слово режет.  
Бездушное слово сердце заморозит.  
Добрые слова лучше мягкого пирога.  
Лишнее слово досаду наводит и до стыда доводит.  
Недоброе слово больней огня жжет.  
Хоть слово не обух, а от него люди гибнут.  
Необдуманное слово в беду заведет, а обдуманное – из беды выведет.  
Ласковым словом и камень растопишь.  
Ласковое слово, что весенний ветер.

### ***Обобщение***

Часто люди стесняются говорить друг другу добрые, хорошие слова. Вот злые, вульгарные, слова-паразиты вылетают как-то сами собой. Добро вообще труднее делать, чем зло. Ведь добрые дела делаются для кого-то, значит, человек должен уделить внимание, потратить время и силы. Но зато доброе слово, доброе дело подобны бальзаму на душу человека. А добрых слов в русском языке очень много. А часто ли мы говорим добрые слова? Хорошие слова, слова любви и благодарности, слова сочувствия и признательности?

– Назовите добрые слова, которые вы произносите своим близким.

Нельзя недооценивать силу слова, нельзя бросаться словами. Каждое слово, сказанное в сердцах, в обиду может больно ранить человека, который может быть вас и не хотел обидеть. Будьте терпеливее с окружающими вас людьми и прежде чем, высказать свое замечание, обиду, подумайте. Почаще говорите друг другу добрые слова. Ведь добрые слова могут излечить и согреть любую душу...

#### **10. Притча о комаре, пчеле и мухе**

Спросил как-то комар муху:

– Скажи, есть ли в окрестностях цветы?

– Насчет цветов ничего не знаю, – ответила муха. – А вот консервных банок, навоза, всякой грязи в канавах полным-полно. И муха начала перечислять комару все окрестные свалки и сараи, на которых ему непременно нужно побывать.

Полетел комар в указанном направлении и встретил по пути пчелу.

– Не видела ли ты в окрестностях какие-нибудь мусорные свалки? – спросил он у неё.

– Свалки? Грязь? Нет, нигде не замечала, – удивилась пчела. – Зато здесь так много благоуханных цветов! И пчела подробно рассказала, на какой поляне растут лилии, а где совсем недавно распустились пахучие гиацинты.

#### **Анализ притчи**

1. *Символы и значения, используемые в притче:*

Пчела – добрый, чистый, трудолюбивый человек.

Муха – человек, склонный к дурным поступкам...

Мусорные кучи – пороки, человеческие грехи.

Цветы – добрые дела, красота человека, чистота, любовь, добродетели.

2. *Ценности:* свобода выбора (поступка, жизненного пути, друзей).

3. *Основная мысль:* человека окружает много хорошего и плохого, доброго и злого, прекрасного и безобразного. Важно уметь увидеть хорошее и не ошибиться в выборе друзей.

4. *Вопросы и задания учащимся:*

Чтение притчи учителем (до слова «Зато...»).

– Как вы думаете, о чем рассказала пчела комару дальше?

*Примерные вопросы дальнейшего обсуждения:*

– Вспомните, о чем спросил комар муху?

– Значит ли это, что комар прилетел в это место, чтобы найти что-то хорошее и красивое? (*Да, мысли его были, наверное, об этом*).

– Куда его направила муха? (На грязную мусорную свалку, сказав, что ничего о цветах не знает).

– Послушался ли комар совета мухи? (*К сожалению, да*) Мог ли он не лететь в ту сторону? (*Конечно, ведь он искал цветы, но почему-то послушался совета мухи*).

– Кто помог комару найти цветы?

– Вспомните, комар спросил о грязной свалке. Почему же пчела заговорила о цветах? *(Пчела всегда летит на душистые запахи цветов, замечая только их благоухание...)*

– Задумался ли комар? Перед каким выбором он оказался? *(Продолжать ли искать грязную свалку или вместе с пчелой лететь к цветам, которые он искал с самого начала).*

– Как вы думаете, куда направился наш комар?

Как замечательно, что на пути комара оказалась пчела и не дала ему долететь до мусорной свалки.

### **Обобщение**

– Какова основная мысль притчи? Что она помогла вам понять?

– Важно ли для человека – сделать правильный выбор, правильно выбрать друга? *(Подводим учащихся к мысли, что с одним человеком можно попасть в неприятный круг знакомств, в беду, а с другим – в замечательный круг новых знакомых с интересными и умными увлечениями, добрыми делами.)*

Человек свободен в выборе друзей, и не зря в народе говорится «скажи мне кто твой друг, и я скажу кто ты», поэтому надо к этому выбору относиться очень серьезно и внимательно.

Известный греческий старец отец Паисий часто вспоминал эту притчу в беседах с людьми и говорил: «Одни люди похожи на пчелу, другие – на муху. Те, кто похожи на муху, в каждой ситуации выискивают что-то плохое и занимаются только этим. Ни в чем не видят ни капли доброго. Те, кто похожи на пчелу находят доброе везде и во всем. Всегда думайте, с кем бы вы хотели быть?»....

В своей жизни человек не раз сталкивается с различными испытаниями, трудностями, которые ему приходится преодолевать. Эти трудности часто связаны с отношениями между людьми, с поступками. Совершая тот или иной поступок, человек делает нравственный выбор. Этот выбор зависит от его убеждений и иногда может противоречить предписанным правилам.

Нравственный выбор сделать непросто, и он зависит от усилий души и разума, от убеждений человека.

### **Русские народные пословицы и поговорки**

Всех слушай, а свой ум имей.

С добрым дружись, а лихих берегись.

С кем поведешься, того и наберешься.

Дерево крепко корнями, а человек – друзьями.

## 11. \*\*\*

Муж с женой прожили вместе тридцать лет. В день тридцатилетия совместной жизни жена, как обычно, испекла небольшой хлебец – она пекла его каждое утро. За завтраком она разрежала хлеб вдоль, намазала обе половинки маслом и, как обычно, собралась передать мужу верхнюю часть. Но на полпути рука её остановилась...

Она подумала: «В день нашего тридцатилетия я хочу сама съесть верхнюю часть хлебца. Я мечтала об этом тридцать лет и заслужила верхнюю половинку: была примерной женой, вырастила прекрасных сыновей, содержала в полном порядке дом». И она передала мужу нижнюю часть хлебца. Такого она никогда не позволяла себе за все тридцать лет совместной жизни.

Муж взял хлеб и сказал с улыбкой: «Какой неоценимый подарок ты сделала мне сегодня! Я с детства люблю нижнюю, поджаристую часть хлеба. Но всегда считал, что она по праву принадлежит тебе».

### **Анализ притчи:**

– Понравилась ли вам притча? Какие чувства пробудила? Кого вы вспоминали, когда слушали притчу?

– Придумайте название притчи.

Семья. Довольно часто мы слышим и произносим это слово, но часто ли мы задумываемся о том, что оно обозначает? Какое бы определение вы бы дали понятию «семья»?

### **Работа по группам**

Ученики делятся на три группы и работают над абзацем притчи.

*1-я группа* отвечает на вопросы: Сколько лет вместе жили муж и жена? Дружно ли они жили? Как вы это поняли? Была ли любовь в их совместном союзе?

*2-я группа* работает со 2-м абзацем и отвечает на вопросы: Что изменилось в семье в день тридцатилетия их совместной жизни? Была ли жена по-прежнему заботливой хозяйкой? Что подумала про себя жена в день тридцатилетия совместной жизни с мужем? Как она поступила?

*3-я группа* работает над последним абзацем притчи: Как ведет себя муж и какие слова он говорит своей жене? Что можно сказать об этой семье?

### **Беседа**

Какие отношения должны быть в семье? Что укрепляет семью? Как дети должны относиться к родителям? Есть ли у детей и родителей долг друг перед другом? Как вы думаете, на каких ценностях строится любая семья?

У любого народа семья – это ценность. В нашем курсе «Основы религиозных культур и светской этики» о семье говорится в каждой религиозной культуре.

– Где прописаны законы создания и жизни семьи в религиозных культурах? (В священных писаниях). Как называются эти священные книги?

– Как называлась книга о семье, домашнем укладе на Руси? («Домострой»). С этим произведением вы будете знакомиться на уроках истории.

Совсем недавно в России появился новый гражданский праздник – День семьи, любви и верности. Символом этого праздника является – ромашка. Этот простой, скромный, но такой красивый цветок, который символизирует чистоту, любовь, тепло и уют. Праздник приходится на 8 июля, когда Православная церковь отмечает память святых благоверных Петра и Февронии Муромских. Раньше в этот день совершались *помолвки* – один из обрядов, предшествующих свадьбе, во время которого родители давали окончательное согласие на брак своих детей. Так в этом празднике соединились народные и церковные (православные) традиции народа.

Семья для православных христиан – это общий дом, общие дела и заботы, теплые отношения, общий труд и преодоление всех невзгод. Все это называется *служением друг другу*.

А сейчас подумайте, какие ассоциации со словом семья у вас возникают.

- Если семья – это постройка, то какая.....
- Если семья – это цвет, то какой .....
- Если семья – это музыка, то какая...
- Если семья – это геометрическая фигура, то какая...
- Если семья – это название фильма, то какое...
- Если семья – это настроение, то какое....

### ***Работа с пословицами и поговорками***

Каждая группа получает 4-5 поговорок, которые она должна собрать в ходе совместной работы и объяснить их значение.

В дружной семье даже в холод тепло.

В недружной семье добра не бывает.

В своем доме и стены помогают.

В семье согласно, так идет и дело прекрасно.

В семье, где нет согласия, добра не бывает.

В семье, где лад, счастье дорогу не забывает.

Где любовь и совет, там горя нет.

Дерево держится корнями, а человек семьей.

Дружная семья не знает печали.

Кто родителей почитает, тот вовек не погибает.

Материнский гнев, что весенний снег: и много его выпадает, да скоро растает.

Мать кормит детей, как земля людей.

Мир в семье на любви одной держится.

Нет такого дружка, как родная матушка, да родимый батюшка.

Сердце матери греет лучше солнца.

## **Обобщение**

– Как вы думаете, что значит для человека семья и почему во всех культурах, независимо от вероисповедания, семья считается ценностью?

*Домашнее задание* на выбор: составление семейных заповедей, подготовить сообщение о благоверных Петре и Февронии Муромских, нарисовать свою семью.

### **Ладная семья**

*(Китайская притча)*

Жила-была на свете семья. Она была не простая. Более ста человек насчитывалось в этой семье. И занимала она целое село. Так и жили всей семьей и всем селом. Вы скажете: ну и что, мало ли больших семей на свете. Но дело в том, что вся семья была особая – мир и лад царили в этой семье и, стало быть, на селе. Ни ссор, ни ругани, ни, Боже упаси, драк и раздоров.

Дошел слух об этой семье до самого владыки страны. И он решил проверить, правду ли молвят люди. Прибыл он в село, и душа его возрадовалась: кругом чистота, красота, достаток и мир. Хорошо детям, спокойно старикам. Удивился владыка. Решил узнать, как жители села добились такого лада.

Пришел к главе семьи; расскажи, мол, как ты добиваешься такого согласия и мира в твоей семье? Тот взял лист бумаги и стал что-то писать. Писал долго – видно, не очень силен был в грамоте. Затем передал лист владыке. Тот взял бумагу и стал разбирать каракули старика. Разобрал с трудом и удивился. Три слова были начертаны на бумаге: *любовь, прощение, терпение*. И в конце листа: сто раз любовь, сто раз прощение, сто раз терпение.

Прочел владыка, почесал, как водится, за ухом и спросил:

– И все?

– Да, – ответил старик, – это и есть основа жизни всякой хорошей семьи. И, подумав, добавил: – И мира тоже.

## **Анализ притчи**

– Определите ценности, которые отражает притча.

– Что такое семья для каждого человека?

– Работа с понятиями. Почему именно эти слова: *любовь, прощение, терпение* должны быть основой жизни в каждой семье?

– В чем проявляется любовь родителей к детям, а детей – к родителям?

– Как вы думаете, в чем состоят ваши обязанности по отношению к родителям?

– Как вы думаете, почему старейшина сказал, что *любовь, прощение и терпение* – основа жизни не только хорошей семьи, но и мира.

## **Работа в группах**

Постарайтесь определить основные правила, чтобы семья была крепкой и дружной (*записывают правила на альбомных листах в каждой группе, обсуждение*).



*Строить отношения в семье на доверии, уважении, взаимопомощи, любви.*

*Уметь любить, прощать и быть терпеливым.*

*Уметь поделиться своими проблемами и радостями с членами семьи.*

*Не причинять боль своим близким.*

*Найти в себе мужество признавать свои ошибки и просить прощения.*

*Задумываться над вопросом: что хорошего я сделал членам своей семьи, чем могу помочь? ...*

*С особым уважением относиться к старшим членам семьи.*

### ***Пословицы и поговорки***

Без отца – полсироты, а без матери – и вся сирота.

В хорошей семье хорошие дети растут.

Вся семья вместе, так и душа на месте.

Дерево держится корнями, а человек семьей.

Дом согревает не печаль, а любовь и согласие.

Дружная семья не знает печали.

Не нужен и клад, когда в семье лад.

Семейное согласие всего дороже.

Семье, где помогают друг другу, беды не страшны.

Семья дает человеку путевку в жизнь.

Родителей своих чти – не собьешься с истинного пути.

В семье согласно, так и дело прекрасно.

Человек без семьи, что дерево без плодов.

– Что помогла понять каждому из вас эта притча? Какова её основная мысль?

### **12. \*\*\***

Пришла на ум дереву мысль – без корней жить.

– Зачем они мне? Черные, грязные, да и ходить, где я хочу, мешают! Дернулось дерево, освободилось от корней и стало ходить где хочет, и делать, что пожелает...

– Как вы думаете, что произошло с деревом дальше? (Высказывания детей).

*(Учитель читает продолжение притчи).*

Одна беда – не долго ходило дерево, вскоре высохло и погибло. Оно ведь даже не подозревало, что в корнях вся его сила!

### ***Анализ притчи***

Какие символы встречаются в притче:

*Дерево* – человек, связь поколений; *корни* – родственники, традиции, опыт поколений, ценности, моральные устои...

– Как вы понимаете слова: «стало ходить, где хочет и делать, что пожелает»?

– Почему так быстро погибло дерево?

– Дерево не может жить без корней, а человек, может?

– Как вы понимаете последнее предложение из притчи: «Оно ведь даже не подозревало, что в корнях вся его сила!».

– Нарисуйте дерево, отказавшееся от корней и ребенка, решившего жить только своим умом, без послушания родителей.

– Какую заповедь вы вспомнили? (*Почитай отца и мать свою и дни твои продлятся на земле*).

– К чему приводит непослушание?

– А что значит быть послушным? (*Значит внимательно выслушивать то, о чем тебя просят взрослые (особенно родители), и сразу же сделать это.*)

– Послушным детям не надо много раз повторять одно и то же. Они с радостью выполняют просьбу родителей, потому что любят их и не хотят их огорчать. А вы послушные дети в семье?

– Непослушание и своеволие всегда приводят к беде. Вспомните сказки, где герои попадали в беду из-за непослушания. («Гуси-лебеди», «Волк и семеро козлят», «Колобок» и др.)

### ***Работа с пословицами и поговорками***

– Выберите пословицы и поговорки, которые подходят к данной притче.

Человек сердцем могуч, а дерево – корнями.

Кто родителей почитает, тот вовеки не погибает.

Дерево держится корнями, а человек – семьей.

– Найдите на обложке учебника «Основы религиозных культур и светской этики» (любой модуль учебного пособия издательства «Просвещение») изображение, которое можно считать иллюстрацией к данной притче. Как вы теперь понимаете символ: дерево, корни, ветви, листья?

– Что помогла понять каждому из вас притча? Какова ее основная мысль?

### **13. Любовь и Время**

(Использовать в среднем звене)

Давно... Очень давно был остров, на котором жили все Чувства и духовные ценности людей: Радость, Грусть, Богатство, Познание и другие. Вместе с ними жила и Любовь.

Однажды Чувства заметили, что остров погружается в океан и скоро затонет. Все сели в свои корабли и покинули остров. Любовь не спешила и ждала до последней минуты. И только, когда она увидела, что на спасение острова нет надежды, и он почти весь ушел под воду, она стала звать на помощь.

Мимо проплыва роскошный корабль Богатства. Любовь просила взять ее на корабль, но Богатство ответило, что на его корабле много драгоценностей, золота и серебра и для Любви места нет.

Любовь обратилась к Гордости, корабль которой проплывал мимо... Но в ответ Любовь услышала, что ее присутствие нарушит порядок и совершенствование на корабле Гордости.

С мольбой о помощи Любовь обратилась к Грусти. «О, любовь, – ответила Грусть, – мне так грустно, что я должна оставаться в одиночестве».

Мимо острова проплывала Радость, но она была так занята весельем, что даже не услышала мольбу Любви.

Вдруг Любовь услышала голос:

«Иди ко мне Любовь, я возьму тебя с собой».

Любовь увидела седого старца, и она была так счастлива, что даже забыла спросить имя его. И когда они достигли земли, Любовь осталась, а старец поплыл дальше.

Только когда лодка старца скрылась, Любовь спохватилась, что она даже не поблагодарила старца. Любовь обратилась к Познанию: «Познание, скажи, кто спас меня?»

«Это было Время», – ответило Познание.

«Время?» – удивилась Любовь, – отчего оно мне помогло?»

«Только Время понимает и знает, как важна в жизни Любовь», – ответило Познание.

### ***Анализ притчи:***

*Символы и значения, используемые в притче:*

Счастье, Грусть, Гордость, Богатство, Знание, Старик-время (жизненный опыт), Любовь – это различные проявления человеческой природы.

Остров – непредвиденные жизненные обстоятельства, требующие помощи в их разрешении.

Корабль – проводник спасения.

*Ценности (общечеловеческие):* любовь во всех ее проявлениях и ее важность в жизни человека, а также мудрость осознания этой важности, которая (как правило) приходит с жизненным опытом.

*Беседа с учащимися*

– Понравилась ли вам притча? Что привлекло в ней? Какие чувства она пробудила у вас?

– Почему Любовь осталась на острове, даже когда все остальные его покинули?

– Почему никто не помог Любви, когда она просила о помощи?

– Что такое любовь в жизни каждого человека? Почему она важна?

– Как должен относиться человек к тем, кого он любит, и к тем, кто любит его?

### ***Для размышлений: Крылатые выражения о любви.***

«Любовь преодолагает все» Вергилий Публий Марон.

«Перед любовью бессильны ужас и мрак смерти» Генрик Ибсен.

«Любовь – это все, что у нас есть, и только любовью мы можем помочь друг другу» Еврипид.

«Любой судьбе любовь дает отпор» Михаил Александрович Булгаков.

«Любовь – это огонь, зажигающий душу» Джордано Бруно.

*Обобщение:*

Что помогла понять каждому из вас эта притча? Какова основная мысль притчи?

*Вывод (учитель)*

### **Обобщение**

Любовь проходит в жизни разные испытания. Иногда чувства начинают тонуть в обыденности и человек перестает видеть чудо Любви, Любовь оказывается под угрозой исчезновения. Что может спасти Любовь?

Богатство? – нет. Оно не считает Любовь высшей драгоценностью.

Гордость? – нет. Она слишком занята собой, ей не до Любви.

Грусть? – нет. Она не видит радости в Любви.

Радость? – нет. Она не ценит Любовь, считая, что ей и без нее хорошо.

Познание? – да, когда оно опирается на Время. Жаль только, что иногда должно пройти слишком много времени, чтобы человек вдруг увидел и понял ценность Любви... Но только Время помогает понять, что самое главное в жизни – Любовь. Истинная Любовь проходит через все испытания – богатством, гордостью, грустью, радостью. Но для этого нужно, чтобы человек жаждал познать, что именно есть Любовь, и делал все возможное, чтобы ее сохранить.

**Гимн Любви апостола Павла** (первое послание к коринфянам св. ап. Павла (гл. 13 Новый Завет)

«Если я говорю языками человеческими и ангельскими, а любви не имею, то я – медь звенящая или кимвал звучащий.

Если имею дар пророчества, и знаю все тайны, и имею всякое познание и всю веру, так что могу и горы переставлять, а не имею любви, – то я ничто.

И если я раздам все имущество мое и отдам тело мое на сожжение, а любви не имею, – нет мне в том никакой пользы.

Любовь долго терпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывается, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится»...

Таким образом, Любовь (настоящая, всепрощающая и всепобеждающая) – это единственное чувство, которое останется с нами навсегда, на Любовь можно рассчитывать в любых самых сложных ситуациях, когда человеку не помогут ни богатство, ни власть, ни гордость, ни какие-либо другие материальные блага, права и привилегии, но понять это можно только со временем, обретя жизненную мудрость...

Притча всегда предполагает диалог, беседу со слушателем или читателем, и её основное действие разворачивается тогда, когда история рассказана, и мы начинаем её осмысление. Поскольку процесс осмысления может быть бесконечным, притча не исчерпывает всей своей смысловой глубины и проектируется в беспредельность. Притча делает сознание более гибким и подвижным, способствует его расширению, улучшая тем самым способность слушателя адаптироваться к нестандартным жизненным ситуациям.

### **ПРЕИМУЩЕСТВА ПРИТЧИ**

- ✓ *притча – художественное слово;*
- ✓ *способствует развитию ассоциативного мышления;*
- ✓ *способствует развитию логического мышления;*
- ✓ *способствует развитию воображения;*
- ✓ *способствует расширению активного словарного запаса;*
- ✓ *способствует развитию связной речи;*
- ✓ *устанавливает надпредметные знания;*
- ✓ *способствует развитию коммуникативных навыков чтения;*
- ✓ *дает образец речи;*
- ✓ *позволяет отработать точное словоупотребление.*

Каждая притча – выражение духовного опыта множества жизней, она является носителем традиций той или иной культуры. Притча – своеобразный посредник в межкультурных отношениях. Она поможет разрешить конфликтную ситуацию, благодаря аллегории другому человеку мы в щадящей форме скажем то, что могло бы агрессивно воспринято при прямом указании. Притча позволяет не осудить человека, но осудить порок.

Притчи несут позитивный смысл, который глубоко запечатлевается в детской памяти, влияют на самоопределение личности. Углубляя наш взгляд на окружающий мир и на самих себя, притчи помогают выбраться из порочного круга ошибок и нелепостей и осознать себя частью всеобъемлющего целого.

Таким образом, притча, своего рода загадка, которую можно задать ученикам на уроке. Особенность действия притчи в условиях учебного про-

цесса заключается в том, что ее лаконичность и краткость, наряду с образностью лучше всего воздействует на ум, сердце и волю ученика. С одной стороны, притча усиливает интерес к источнику, из которого она взята, с другой стороны, она заставляет работать духовно, воздействуя на чувства, стимулируя нравственный выбор ученика.

При работе с притчей педагог ненавязчиво выходит на духовно-нравственное воспитание, общечеловеческие категории и ценности. Притча является тем учебным материалом, который учит сравнивать свои мысли, переживания с тем, о чем рассказывается в истории. Притча отображает конфликтную ситуацию и часто дает возможные способы ее решения. Притча – носительница традиций, а значит, она становится посредником в межкультурных отношениях.

Как мы видим из перечисленных выше способов (методов и форм) работы педагога с притчами, все они имеют творческую основу, духовно и интеллектуально развивают учащихся.

Педагог должен помнить, что на уроках ОРКСЭ, необходимо *целенаправленно создавать условия для становления духовно-нравственной сферы личности*, поскольку прямое воздействие не всегда имеет тот результат, к которому стремиться педагог. Важно побудить ученика к размышлению, подтолкнуть его к духовной работе, дать представления о моральных нормах, а превращение их в ценности и мотивы поведения возможно только через постоянное упражнение в их применении.

**Заключение:** Одна древнерусская притча предполагает такой рецепт обретения телесного и душевного здоровья: «Накопать корней послушания, нарвать листьев смирения, собрать чистоты душевной и плодов веры нелицемерной. Все это сварить в чаше терпения и просеять решетом боголюбия и развести слезами раскаяния и смешать ложкой покаяния. Потом закрыть крышкой милосердия, сварить на огне усердия, слить в сосуд целомудрия, сварить на огне смиренномудрия. Принимать по три ложки в сутки с раствором страха Божия и с полной надеждою ожидать исцеления».

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Г. Дьяченко. Полный церковно-славянский словарь.
2. М.С. Каган. Философия культуры / М.С. Каган. СПб: ТОО ТК «Петрополис», 1996.
3. В.В. Лавский. Притчи человеческие / С.В. Махотина. 1-е изд. ИП «Лотаць», 1997.

## **ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ (MIND MAPS) В КУРСЕ «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ» (Обзор)**

*Бартенева И.Ю., доцент кафедры теории  
и методики воспитания КОИРО*

Технология интеллект-карт (Mind Maps) разработана в 70-х годах прошлого столетия известным писателем Тони Бьюзенем. В 1974 году в свет вышла книга автора «Научите себя думать», в последующем Тони Бьюз выпустил еще более 80 книг, в которых раскрывал основную идею: «Что происходит в мозге, когда человек жует сочную грушу, наслаждается ароматом цветов, слушает музыку, наблюдает за течением воды в ручье, обнимает любимого человека или просто вспоминает о пережитом? Каждый бит информации, поступающей в мозг, – каждое ощущение, воспоминание или мысль (включая каждое слово, число, вкус, запах, линию, цвет, ритмический удар, ноту, тактильное ощущение от прикосновения к объекту) – может быть представлен в виде центрального сферического объекта, от которого расходятся десятки, сотни, тысячи и миллиона «крючков». Каждый «крючок» представляет собой ассоциацию, и каждая ассоциация, в свою очередь, располагает практически бесконечным множеством связей с другими ассоциациями. Количеств использованных ассоциаций, можно считать тем, что называют памятью, т.е. базой данных или архивом... В результате использования этой многоканальной системы обработки и хранения информации мозг в любой момент времени содержит «информационные карты», сложности которых позавидовали бы лучшие картографы всех времён, будь они в состоянии эти карты увидеть» (Бьюзен Т. и Б. Супермышление / Т. и Б. Бьюзен; пер. с англ. Е.А. Самсонов. 4-е изд. Мн.: «Попурри», 2007. С. 54-55.)

Технологию интеллект-карт активно использовали и используют бизнес-тренеры, специалисты в области тайм-менеджмента, риторики и т.д. И эта область применения технологии не случайна: проще работать с информацией: запоминать, понимать, восстанавливать логику; удобно использовать для презентации материала и наглядного объяснения своей позиции собеседникам; позволяет проще принимать решения, создавать планы, разрабатывать проекты (<http://www.psychologos.ru/articles/view/intellekt-karta>).

В российском образовании технология интеллект-карт используется сравнительно недавно (Однако, специалисты утверждают, что использование опорных сигналов Шаталова – аналог интеллект-карт. – И.Б.).

## **ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ЦЕЛЯХ**

- **диагностики.** Так, например, М.Е. Бершадский утверждает, что метод интеллект-карт позволяет «глубоко изучать личность учащихся и обнаруживать причины их когнитивных и эмоциональных затруднений; вести мониторинг когнитивных и личностных изменений, происходящих с учащимися в образовательном процессе; разрабатывать и реализовывать программы коррекции когнитивных и эмоциональных затруднений»;

- **обучения.** «Развивать креативность школьников; формировать коммуникативную компетентность в процессе групповой деятельности по составлению интеллект-карт; формировать общеучебные умения, связанные с восприятием, переработкой и обменом информацией (конспектирование, аннотирование, участие в дискуссиях, подготовка докладов, написание рефератов, статей, аналитических обзоров, проведение контент-анализа и т. д.); улучшать все виды памяти (кратковременную, долговременную, семантическую, образную и т. д.) учащихся; ускорять процесс обучения»; формировать организационно-деятельностные умения; формировать умения, связанные с метакогнитивным контролем собственной интеллектуальной деятельности; учить учащихся решать проблемы» ([http://bershadskiy.ru/index/metod\\_intellekt\\_kart/0-32](http://bershadskiy.ru/index/metod_intellekt_kart/0-32));

- **собственно педагогической деятельности** (составления конспекта урока, анализ собственной деятельности, подготовка к аттестации).

Обобщая вышеизложенное, отметим:

**в области образования применение метода интеллект-карт позволяет:**

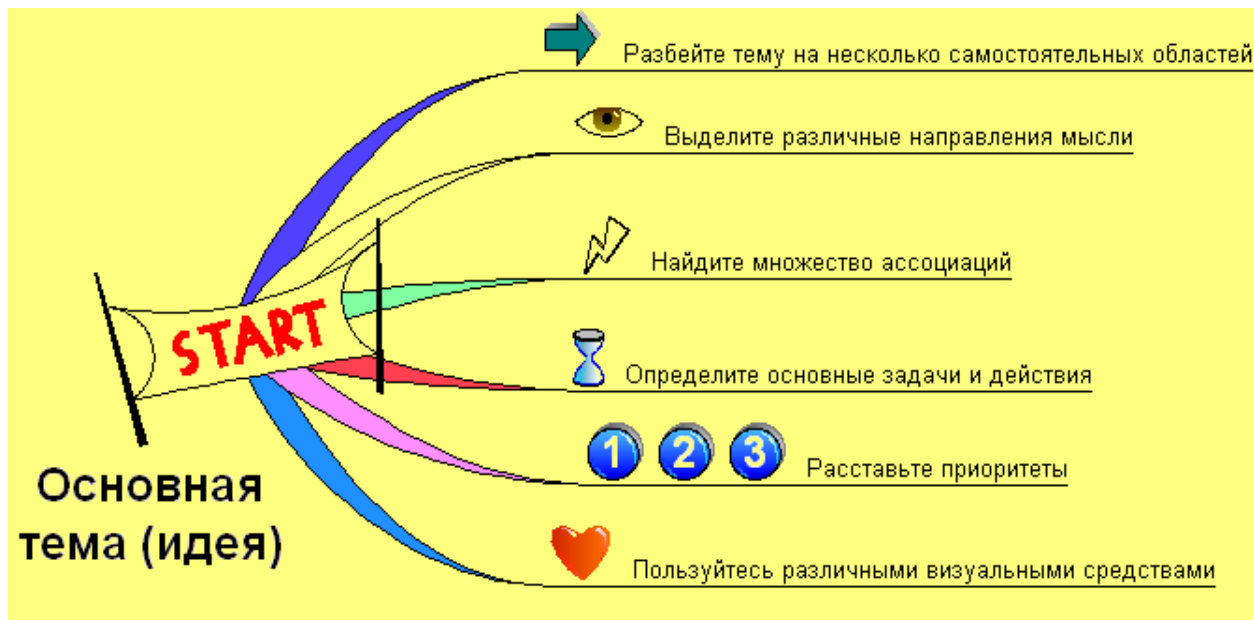
- формировать все виды УУД;
- диагностировать сформированность УУД;
- изучать предметное содержание;
- диагностировать сформированность предметных ЗУНов;
- визуализировать процессы мышления;
- визуализировать способы деятельности;
- организовывать учебно-познавательную деятельность;
- управлять учебно-познавательной деятельностью;
- изучать личности учеников;
- систематизировать и обобщать предметное содержание;
- готовиться к итоговой аттестации;
- познавать себя;
- планировать и регулировать свою деятельность (Бершадская Е.А.).

Технология составления интеллект-карт описана во многих источниках. По алгоритму действия она довольно проста.

Берется какая-то определенная основная тема, а затем от нее, как лучи от солнца или ветви от ствола дерева, строятся различные идеи, так или ина-

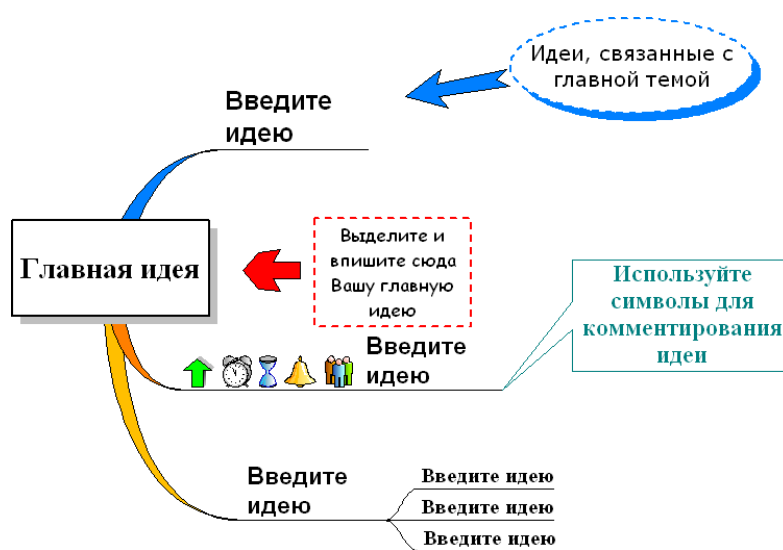


че связанные с основной темой. Устанавливаются также связи между различными ветвями. Каждая новая идея (ветвь) становится исходной точкой для продолжения этого процесса, то есть вновь от нее отходят связанные с ней идеи. В принципе, этот процесс может быть бесконечным. Вот некоторые простые правила, которые описывают такой процесс мышления.



Основой создания интеллект-карт является использование зрительных средств. Во-первых, вы рисуете ветви, вдоль которых надписаны слова. Эти ветви помогают упорядочить идеи по порядку, по важности, связать их между собой. Во-вторых, вы используете рисунки как иллюстрации и пояснения к

идеям, выраженным словами, а также специальные символы для комментирования идей, расстановки акцентов. Все это делает карту яркой, запоминающейся и понятной. Вот еще одна памятка по созданию карт: <http://www.mindmap.ru/stat/begin.htm>



## ПРАВИЛА СОСТАВЛЕНИЯ МЕНТАЛЬНЫХ КАРТ

Фрагмент из книги Тони Бьюзена «Супермышление», в котором автор описывает технологию создания интеллект-карт:

- Всегда используйте центральный образ.

- Для центрального образа используйте три и более цветов.
- Как можно чаще используйте графические образы.
- Чаще придавайте изображению объем, а также используйте выпуклые буквы.
- Пользуйтесь синестезией (комбинированием всех видов эмоционально-чувственного восприятия).
- Варьируйте размеры букв, толщину линий и масштаб графики.
- Стремитесь к тому, чтобы расстояние между элементами интеллекта карты было соответствующим.
- Ассоциируйте.
- Используйте стрелки, когда необходимо показать связи между элементами ментальных карт.
- Используйте цвета.
- Используйте кодирование информации.
- Стремитесь к ясности в выражении мыслей.
- Придерживайтесь принципа: по одному ключевому слову на каждую линию.
- Используйте печатные буквы.
- Размещайте ключевые слова над соответствующими линиями.
- Следите за тем, чтобы длина линии примерно равнялась длине соответствующего ключевого слова.
- Соединяйте линии с другими линиями и следите за тем, чтобы главные ветви карты соединялись с центральным образом.
- Делайте главные линии плавными и более жирными.
- Отграничивайте блоки важной информации с помощью линий.
- Следите за тем, чтобы ваши рисунки (образы) были предельно ясными.
- Держите бумагу горизонтально перед собой, предпочтительно в положении «ландшафт».
- Старайтесь все слова располагать горизонтально».

Интеллект-карты могут строиться по принципам: от частного к общему; от общего к частному; как инструмент диагностики усвоенных знаний.

Технология интеллект-карт используется в основном в изучении так называемых «точных» предметов: математика, физика, русский язык и т.д.

В последнее время началось использование данной технологии и в гуманитарной области, в том числе и при изучении курса «Основы религиозных культур и светской этики».

Технология позволяет проводить межмодульную связь курса, обобщать полученные знания, помогает ученикам усваивать сложный понятийный аппарат курса, создавать целостную картину курса, или отдельного модуля.

Представляя технологию интеллект-карт, Бершадская Е.А. рассмотрела модуль «Основы мировых религиозных культур» следующим образом (*Карта дается по этапам составления – И.Б.*):

1. В центре – основная тема (общая. От общего к частному). Определены основные темы (все выделены разными цветами).

2. Определено количество подтем (не более 5).

1.



2.

3. Подтемы (обозначены сигнальными рисунками).

4. Определены связи(например: основатель-верующий-священная книга-культовое сооружение-священный праздник).

5. Интеллект-карта «Основы буддийской культуры». Более подробно рассмотрены основные направления буддийской культуры.



3.



4.



5.

## ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ ОЦЕНИВАЮТСЯ

### *Оценивается наличие:*

- яркого, объемного центрального образа;
- чёткой разветвлённой структуры, построенной на основе ключевых слов и ключевых фраз;
- ассоциаций, наполняющих структуру;
- рисунков, символов, смайликов, побуждающих ассоциирование;
- блоков, подчёркивающих структуру;
- связей между элементами структуры.

### *Далее отмечается:*

- полнота или бедность содержания интеллектуальной карты, выраженные количеством ключевых слов и ключевых фраз;
- богатство и разнообразие или практическое отсутствие ассоциаций, выраженных наличием заполненных ответвлений разного уровня;
- наличие позитивной или негативной эмоциональной составляющей, проявляющейся в цвете, форме, символах и деталях интеллектуальной карты.

### *При использовании технологии следует учесть следующие нюансы:*

- использование технологии требует большего промежутка времени (обычно 2 урока);
- в качестве инструмента создания м.б. использованы ватман и цветные карандаши, а м.б. использованы компьютерные программы;
- картинки и детали для наклеивания на ватман лучше заготавливать заранее.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Бьюзен Т. и Б. Супермышление / Т. и Б. Бьюзен; пер. с англ. Е.А. Самсонов. 4-е изд. Мн.: «Попурри», 2007.
2. [http://bershadskiy.ru/index/metod\\_intellekt\\_kart/0-32](http://bershadskiy.ru/index/metod_intellekt_kart/0-32).
3. <http://www.mindmap.ru/stat/begin.htm>.
4. Использованы лекционные материалы специалиста АПК и ППК г. Москвы Бершадской Е.А.